ALBERTO LOCATI: SU DECLARACION ANTE EL JUEZ

asi

Buenos Aires; 9 de Marzo de 1980. Este Suplemento corresponde a la edición Nº 5326 de **CRONICA,** no pudiendo ser vendido en forma separada. **ASI en CRONICA** aparece todos los jueves y domingos.

PERLA CARON: JUNTOS, EL 'EX' Y EL 'PROXIMO'



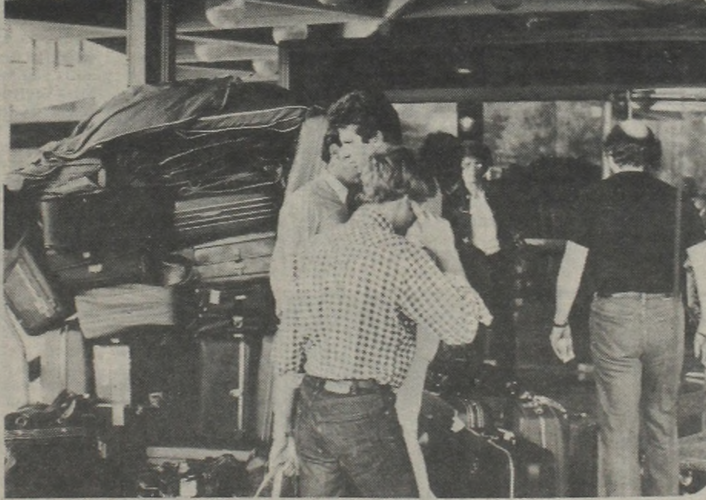
EL MEJOR DE "MARDEL"

Alfredo Alcón, escoltado por Víctor Hugo Vieyra y Camila Perissé, agradeció emocionado la "Estrella de Mar" a que se hizo acreedor por su labor en la temporada estival. La entrega de los mencionados premios se realizó en el teatro Opera de La Feliz, pero no todo lo que ocurrió esa noche fue tan "feliz".



Alternativas del encuentro entre Carlos Maza (quien viviría tierno romance con Perla Caron) y Miguel Core (último esposo de la modelo-actriz).





BARBERO Y LA SOMBRA DE LEVRINO



Se convirtió en el "heredero" del espacio televisivo que ocupaba Claudio y siente su "peso".

LA "FUGA" DE JONES

"El Tigre de Gales" se fue del país sin cumplir con su contrato. Sus voceros explicaron que el motivo fue una afección en la garganta, aunque no se dejó de mencionar una laringitis, una congestión pulmonar y hasta tuberculosis. La cuestión es que en apenas unas horas prepararon su equipaje (foto de la derecha) y Tom Jones desapareció. El cantante señalaba su garganta antes de partir, pero su apariencia general no denotaba gravedad.

SE DIVORCIO UNA ACTRIZ-LOCUTORA

MISS MUNDO-MANOLO OTERO: ¿AMOR?



"El Tigre" se dio el gusto de hacer algunos "pasitos" de baile. Las novedades se produjeron luego.


La conferencia de prensa del jueves. Jones luego permitió fotos en su suite. No parecía estar muy grave.



TOM JONES: DESPUES DEL LUNA, EL AVION

Luego de su Primera Actuación, "El Tigre" se fue del País Sorpresivamente. Enfermedad ¿o qué?

Sorpresivamente Tom Jones hizo sus valijas y el jueves a las 19 se fue. Como se recordará, suspendió el pasado miércoles en forma repentina todas sus actuaciones previstas. Esto ocurrió veinticuatro horas después de su debut en nuestra capital en el Luna Park. Para dar una explicación de lo ocurrido, ese día los productores ofrecieron una conferencia de prensa, a la cual se dijo, asistiría Tom Jones. La primera sorpresa fue que el cantante no apareció y en su lugar las explicaciones del caso las proporcionó Luis Hasse, propietario de la empresa que lo contrató (el mismo que representara en nuestro medio a la **"fugada"** Gloria Gaynor) quien declaró que Tom padecía de una **"congestión pulmonar"** y una afección aguda en sus cuerdas vocales. Ese día decidieron suspender las cinco fechas comprometidas y esperar hasta la semana que se inicia para reanudar sus actuaciones, resolución que posteriormente se frustró.

Tom Jones fue sometido el día martes, según se dijo a un exhaustivo chequeo médico en el Instituto Argentino del Diagnóstico y Tratamiento de Avenida Alvear al 2.300. Tras los análisis de rigor, un equipo médico encabezado por el doctor Luis A. Samengo, un especialista en la materia y profesor adjunto de la Facultad de Medicina, diagnosticó que Jones debía efectuar un reposo vocal por tres días.

En el mencionado hotel, al terminar la conferencia de prensa se pudo escuchar por los altoparlantes, continuas disculpas por la suspensión de la cena—show programada para ese día y, curiosamente, mencionaban un problema de laringitis. A pesar de la insistencia por parte de nuestro cronista en conocer si las entradas para ese espectáculo fueron vendidas en su totalidad, ese dato no pudo ser logrado.

El jueves se avecinaba otra sorpresa mayor, cuando al promediar la tarde se citó a una nueva conferencia de prensa donde se mencionó, luego de señalar el mencionado parte médico donde le aconsejan 3 días de reposo, lo siguiente: **"esto, sumado al consejo de no cantar por apróximadamente 20 días, determinaron que el representante Gordon Mills y el promotor argentino Luis Hasse, decidieran cancelar la gira del popular cantante"**. Agregó que como **"Tom sufrió de tuberculosis de chico"**, viajarían para que lo atienda su médico habitual, prometiendo regresar para Semana Santa o para mediados de abril. Ante la insistencia y malestar del periodismo, que por segunda vez veía frustradas sus posibilidades de entrevistarlo el promotor accedió a que éstos ingresaran a su suite privada a fin de posibilitar la tarea de los reporteros gráficos, pues con los cronistas no habló una sola palabra, permaneciendo **"mudo"** todo el tiempo.

En la mencionada conferencia, ante una consulta sobre si Jones el día anterior había subido al escenario del Luna Park sabiendo que tenía afectada la garganta, Hasse se limitó a decir que no fue así, ya que lo revisó un médico y le dijo que podía hacer sus recitales sin ningún inconveniente. Cuando se le requirió el nombre del facultativo, el productor manifestó **"desconocerlo"**. Sin embargo, en la posterior conferencia de prensa Gordon Mills informó que **"Tom Jones había consultado a un médico que diagnosticó un resfrío, cumpliéndose la citada actuación con muchas penurias"**.

Sobre la actuación del cantante el pasado martes en el Luna Park, se pudo apreciar un gran interés por parte del público, el que asistió en buen número, pero sin lograr **"llenar"** la popular, cuyo precio era de 10.000 pesos, mientras que las plateas se vendieron a 45.000 y 50.000 cada una.

Si bien el caudal de su voz no era el de sus mejores tiempos, eso no fue considerado por los presentes, cuyas edades oscilaban entre los 20 y 25 años, la minoría y el resto eran mayores de 30 años. El grupo de músicos que lo acompañó vestía igual que él, con pantalón negro y camisa blanca, pero Tom lució además una chaqueta negra de strass, que se quitó al promediar la cuarta canción, para deleite de sus fans. En la hora y media que duró el show **(el que comenzó con más de 60 minutos de atraso)**, cantó más de veinte canciones, muchas de ellas pertenecientes a su antiguo repertorio. Hubo pocos "estrenos". Algunas de "las viejas" fueron, **"Ayúdate a ti mismo"**, **"A mi manera"**, **"Yesterday"**, **"Todo lo que necesito eres tú"**, **"No es raro"**, **"Qué pasa Pussicat"**, y **"Dalilah"**. Jones se lució con gran dominio del escenario junto a su sofisticado micrófono sin cable. Entre canción y canción, con gran simpatía firmó autógrafos y dejó satisfechas a decenas de chicas que entregaban sus pañuelos para que Tom secara su transpiración del pecho y axilas, y que luego ellas guardaron muy celosamente. Dicen que **"Hay de todo en la Viña del Señor"**.

Instituto Argentino de Diagnóstico
y Tratamiento S. A.
M. T. de Alvear 2346 - Tel. 821-6011-2061

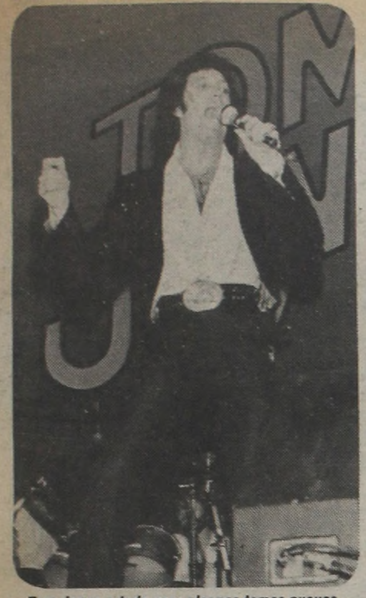
Certifico que el Sr Tom Jones
presenta una alteración inflamatoria
aguda de sus cuerdas
vocales y congestión pulmonar
por lo cual recomiendo reposo
vocal por 3 días.

5/3/8?

DR. LUIS A. SAMENGO
PROF. ADJ. DE LA FACULTAD DE MEDICINA
DE BUENOS AIRES M.P. 03273

El parte médico habla de congestión pulmonar. ¿Será tan grave este "asunto"?


Jones antes de partir. El gesto lo dice todo.



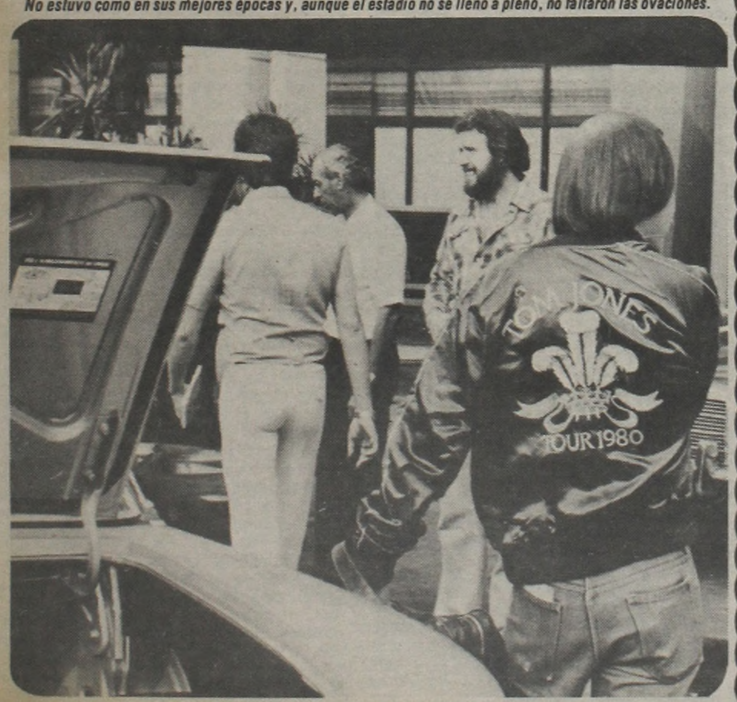
Tom Jones a toda voz; algunos temas nuevos.



Una admiradora subió a escena. La bajaron.



No estuvo como en sus mejores épocas y, aunque el estadio no se llenó a pleno, no faltaron las ovaciones.



Los preparativos previos del repentino viaje, a causa de la "tuberculosis" de Tom. Todo esto es muy turbio.

LA MUTI DESMIENTE

ROMA.— La ultrapromocionada Ornella Muti, de 24 años, ha desmentido la noticia que apareció en la mayoría de los medios de difusión europeos, que atribuía la paternidad de su hija Naike, a un productor español, llamado José Luis Gutiérrez. Ornella **(que hace pocos días regresó de los Estados Unidos donde filmó una película con Warren Beatty)** aseguró que **"la verdad sobre el padre de Naike se sabrá en su momento. Yo se lo contaré a la niña cuando tenga edad para comprenderlo".**

UN ANGEL CON ULCERAS

NUEVA YORK.— Cheryl Ladd es una prisionera de los regímenes. Su lucha contra las ganas de comer le provoca no pocos dolores de cabeza, pues ella es un tanto **"glotona"**. Sin embargo, desde hace unos seis meses viene cumpliendo una dieta rigurosa pues padece de dos úlceras en el estómago. Dicen los que saben que la chica ha vivido estos últimos tiempos con un exceso de tensiones que no la ayudaron a mejorar sus males. Mientras tanto aún no se decidió su juicio de divorcio del hombre que la lanzó al estrellato, Alan Ladd (jr), pero a éste no parece importarle mucho ese trámite legal pues se lo ha visto asiduamente acompañado por una joven y bella modelo llamada Cindy Lang, de quien se dice que será el nuevo **"boom"** de la TV norteamericana de los años '80.

MUJER POLICIA "QUEMADA"

PARIS.— Se encuentra en esta capital la actriz Angie Dickinson, quien accediera a la popularidad en la fenecida serie "Mujer policía". Está filmando a las órdenes de Lino Ventura una película y ya ha conseguido un nuevo contrato para otra realización junto al famoso duro del cine francés. Con respecto a su futuro en TV la Dickinson señaló: **"Estoy totalmente alejada de la televisión. Es lo que comúnmente ocurre cuando una actúa en series demasiado largas. Creo que estoy 'quemada' en el medio".** Si ella lo dice...

NATALIE WOOD, CASI SORDA

LOS ANGELES.— La protagonista de la versión televisiva de "De aquí a la eternidad" está muy preocupada por un problema que aqueja su salud. La esposa de Robert Wagner explica así su dolencia: **"Hace años sufrí una caída de una moto, en la que se me dañó el oído derecho y comencé a perder un poco de audición. Hoy el problema se ha agudizado, hasta el extremo de que los médicos temen que pueda llegar a perder totalmente la facultad de oír. Por eso me siento muy acomplejada y creo que de confirmarse los temores médicos esto será un gran trauma para mí. Soy una mujer activa, que desea estar al corriente de todo, y con la pérdida del 50% de mi audición me veré atormentada hasta el punto de decidir abandonar mis actividades artísticas".**

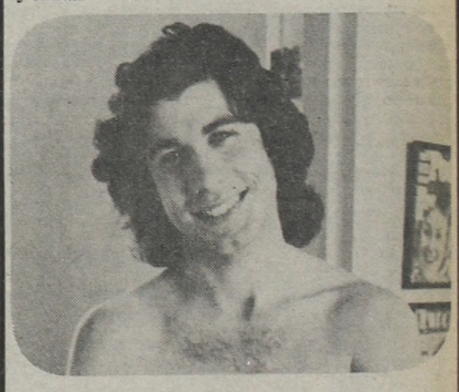
FRANK SINATRA, ENAMORADO

NUEVA YORK.— Estruendoso es el impacto que el nuevo romance nacido en Hollywood está teniendo en todo el mundo. En esta ocasión los protagonistas son nada menos que el hijo de Frank Sinatra y la muy hermosa Melissa Sue Anderson **(una de las protagonistas de "La familia Ingalls")**. Frank Sinatra (Jr) y Melissa se conocieron con motivo del rodaje de uno de los episodios de la serie "El crucero del amor". El **"novio"** tiene treinta y seis años, mientras que la rubia estrellita solo cuenta dieciocho. A pesar de que él tranquilamente podría ser su padre, la niña dice que está perdidamente enamorada. Frankie hace pocos días le regaló una preciosa gargantilla de oro con un colgante que dice: **"A mi Cenicienta con amor. F".**



EL AVENTURERO Y EL VAMPIRO

HOLLYWOOD. —David Soul, alejado temporariamente de sus labores como cantante, ha decidido su regreso a los sets de filmación. También decidió tomarse **"unas vacaciones en televisión"**. Ahora se ha convertido en el protagonista de **"La suerte de Salem"** sobre el texto de una novela que se convirtió rápidamente en **"best seller"** en todo el territorio norteamericano. El autor del guión es Stephen King, cuya novela "Carrie" fue adaptada en 1977 también para la pantalla. Soul interpreta el papel de Ben Mears, un joven escritor que conducido por fuerzas interiores regresa a su pueblo natal en Nueva Inglaterra, para escribir acerca de un viejo caserón que le ha intrigado desde su infancia. En este caserón habita el anticuario **Straker (James Mason)** un ser que es un émulo de **Drácula**. El enfrentamiento de ambos revive la lucha entre el bien y el mal.



"¡TRAVOLTA ESTA DEPRIMIDO!"

SACRAMENTO. — John Travolta realmente se encuentra en el ocaso de su efímera carrera. Su sustitución por Richard Gere para interpretar **"American Gigolo"** le trajo grandes diferencias con su descubridor, el productor Bob Evans **(ex esposo de Ali Mac Graw)** y éste ha calificado al intérprete de "Fiebre de sábado por la noche" como: **"difícil, inmaduro, débil, engreído y lunático"**. John, por su parte, asegura que **"el cine es una máquina devoradora que me ha atrapado sin darme cuenta"**. Todo esto determinó la reclusión de John en una clínica siquiátrica presa de fuertes depresiones. El doctor Owens, director del establecimiento, aseguró: **"las depresiones de John son muy inquietantes, padece continuo insomnio y es necesario suministrarle fármacos, pero éstos le perjudican su sistema nervioso y neurovegetativo".**

RANKINGS EN EL MUNDO

ESTADOS UNIDOS
Fuente de información: Revista Cashbox

1 Crazy little thing called love - Queen
2 Longer - Dan Fogelberg
3 Yes I'm ready - Ten De Sario
4 On the radio - Donna Summer
5 Cruisin - Smokey Robinson
6 Rock with you - Michael Jackson
7 Working my way back to you forgive me girl - Spinners'
8 Desire - Andy Gibb
9 Coward of the county - Kenny Rogers
10 Another brick in the wall (part. II) - Pink Floyd

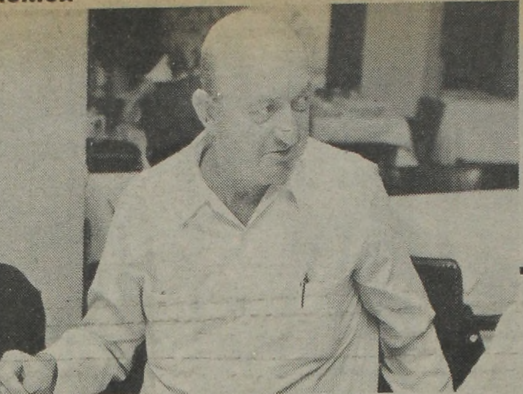
Long Play:
1 The wall - Pink Floyd
2 Damn the torpedos - Tom Petty y Heartbreakers
3 Off the wall - Michael Jackson
4 Phoenix - Dan Fogelberg
5 The long run - The Eagles
6 On the radio greatest hits (volumes I y II) - Donna Summer
7 Permanent waves - Rush
8 Cornestone - Styx
9 The whispers
10 September morn - Neil Diamond

SUDAFRICA
Fuente de información: Revista Billboard

1 Another brick in the wall - Pink Floyd
2 Don't stop 'till you get enough - Michael Jackson
3 The part of me that needs you most - Exile
4 Rise - Herb Alpert
5 Babe - Styx
6 Video killed the radio star - The Buggles
7 Great balls of fire - Nightmare
8 Do that to me one more time - Captain y Tenille
9 Tired of towin' the line - Rocky Burnette
10 Crazy little thing called love - Queen

ESPAÑA
Revista Billboard

1 Man gave names to all the animals - Bob Dylan
2 No more tears - Donna Summer y Barbra Streissand
3 Háblame de ti - Pecos
4 Whatever you want - Status Quo
5 El lute/gota go home - Boney M.
6 Don't stop 'till you get - Michael Jackson
7 Another brick in the wall - Pink Floyd
8 Video killed the radio star - The Buggles
9 My sharona - The Knack
10 Sin amor - Ivan



Eduardo Falú viene interpretando, desde 1945, con absoluta exquisitez los mejores temas de un repertorio que se destaca por su armonía y calidad. Es, sin duda alguna, el más grande solista en su especialidad.

Hombre y Guitarra

EDUARDO FALU, UN VIRTUOSO COMO POCOS

"La guitarra es un instrumento íntimo —dice Falú— que puede compararse con la mujer. La mujer está hecha para el amor. Vino al mundo para eso; en esencia, claro. La guitarra no solo a mí, sino a cualquiera que la toque, le produce esa identificación. Tiene sus secretos, y nosotros al tocarla, los sacamos a la luz. La mujer, a veces, ¿no se llenan de luz sus caderas, su pelo, todo su ser glorioso? ¿y la guitarra, no es el canto, el suyo, que le arrancamos una forma de luz? Pero el amor tiene muchas formas; frente al mar, si extendemos los brazos, como abrazándolo, es un acto de amor; vigilar el sueño del hijo ¿qué es? Hablar con los amigos, en fin... Así es, nosotros los músicos o poetas, somos como mineros del sueño. Guitarra y hombre callan. Pero no hay silencio, sino luces y sonidos. Respiramos".

Y en sus mágicas palabras quedan dichas las cosas que pronuncia y las otras, las que pueden leerse aún sin estar escritas en ninguna parte; aquellas que Eduardo Falú transmite con sus propias cuerdas interiores, las fibras de su arte.

Lo suyo comenzó a difundirse hace treinta y cinco años. y continúa.

Eduardo Falú, damos fe, ha llegado al punto definitivo de una meta. Sus constantes giras por el mundo nos sirven para testimoniar lo dicho y hacer, en forma precisa, una evaluación de los hechos; aquel movimiento ha dado un estupendo fruto. Europa como Estados Unidos saben apreciar sus conciertos. Ha grabado infinidad de LP y, a lo largo de todo el camino, ha sabido siempre enarbolar una amplia Bandera Argentina donde el interior, y más precisamente su Salta natal, quedó destacado a la altura de su prolífica obra.

Comprometido con su tiempo, Eduardo Falú, a los 56 años puede —y tiene el magnífico derecho— autorizar o desmentir el contenido de cuanto material llegue a su guitarra. La experiencia y su calidad interpretativa lo avalan ante el hecho. No existe, además, en nuestro país otra figura de su arraigo popular. Es un verdadero virtuoso de su instrumento y un poeta cabal que también sabe decir sus versos. A cambio de ello, Falú es un hombre sereno, conversador, amante de un buen vaso de vino; capaz de contar graciosas anécdotas al borde de un fogón.

MAYORES EXITOS EN EL INTERIOR

SIMPLES EN CORDOBA

1º) Ultimo tren a Londres - E.L.O.
2º) El amor - José Luis Perales.
3º) Genghis Khan - Dschingis Khan.
4 Tren del rock - Raimond Lefebre.
5 Fui hecho para amarte - Kiss.
6º) Río Grande - Franco Simone.
7º) Chica sexy - Bob McGilpin.
8º) Bola de fuego - D. Dee Jacson.
9º) Magnífico - Charisma.
10º) Fuera de mi vida - Roxy.

LP EN CORDOBA

1 Expreso de medianoche - Giorgio Moroder.
2 Estilo disco Vol. 2 - Varios.
3 Disco top - Varios.
4 Super disco 80 - Varios.
5 Disco music - Varios.
Gentileza casa "Vértice musical"

SIMPLES EN MENDOZA

1º) Gente de la jungla - James Hunt.
2º) Río Grande - Franco Simone.
3º) El amor - José Luis Perales.
4º) Quiéreme - Angela Carrasco.
5º) Fui hecho para amarte - Kiss.
6º) Me estoy acostumbrando a tí - Trocha Angosta.
7º) Boleto de ida - Bonny M.
8º) Ultimo tren a Londres - Electric Light orchestra.
9º) Wake up - Ian Durand.
10º) Debo ir a casa - Boney M.
Gentileza casa "Escamet"

de los 100 consagrados

RANKING DE LA SEMANA QUE FINALIZA EL JUEVES 6 DE MARZO DE 1980.-

discos SIMPLES DE MAYOR VENTA

	ESTA SEMANA	Tema / Intérprete / Sello	HACE 1 SEMANA	HACE 2 SEMANAS	PERMANENCIA
	1º	WAKE UP - IAN DURAND - EPIC 40.228	4	2	8
	2	FUI HECHO PARA AMARTE - Kiss - PH 1313	6	8	14
	3	QUIEREME - Angela Carrasco - MIC 4620	1	4	3
☆	4	CHICA SEXY - Bob McGilpin - Interdisc 5041	18	20	9
	5	ULTIMO TREN A LONDRES - Electric Light Orchestra - EPIC 40.240	2	1	6
☆	6	CHICAS MALAS - Donna Summer - PH 1319	23	10	5
	7	SULTANES DEL RITMO - Dire Straits - PH 1281	11	7	16
	8	SAN JORGE Y EL DRAGON - Toto - CBS 23.126	16	16	3
	9	ME GUSTA EL MAR, SOY NAVEGANTE - Palito Ortega - RCA 1002 Chango	9	12	8
	10	RIO GRANDE (EN CASTELLANO) - Franco Simone - MIC 4584	19	21	20
	11	GENTE DE LA JUNGLA - The James Hunt Group - M.H. 32.737	5	5	11
	12	MI QUERIDO, MI VIEJO, MI AMIGO - Roberto Carlos - CBS 23.116	15	22	11
	13	QUE MAS PUEDO PEDIR - Peninha - PH 1299	42	17	4
☆	14	MUSICA POP - M - PH 1348	-	-	1
	15	QUE PECADO FUE QUERERTE - Los Laras - PH 1325	24	9	13
☆	16	AMOR MAGICO - John Davis - CBS 23.134	-	-	1
	17	EL MUNDO - Dyango - Cap. 101.065	22	13	9
☆	18	GENGHIS KHAN - Dschinghis Khan - MIC 9175	43	19	9
☆	19	¡HEY! - Julio Iglesias - CBS 300.010	-	-	1
	20	EL FINAL DE NUESTRA HISTORIA - Jose Augusto - Cap.101.058	14	28	12
	21	EL AMOR - Jose Luis Perales - M.H. 32.738	26	25	10
	22	MI SHARONA - The Knack - Cap. 101.059	8	14	18
	23	SIEMPRE ESTOY PENSANDO EN ELLA - Leo Dan - CBS 23.121	3	3	16
	24	BOLETO DE IDA - Eruption - RCA 3110	13	11	19
	25	TODOS CAEMOS - John Miles - EMI 1704	34	43	5

discos LONG PLAY DE MAYOR VENTA

	ESTA SEMANA	Tema / Intérprete / Sello	HACE 1 SEMANA	HACE 2 SEMANAS	PERMANENCIA
	1º	LA PLAYA DEL AMOR (Banda Original de la Película) - INTERPRETES VARIOS - MICROFON 70.023	1	2	3
☆	2	EL COLOR DEL VERANO - Int.Varios - RCA 20.001	13	1	3
☆	3	SUGARHILL GANG - Delicias de un charlatan - RCA 1503	-	-	1
	4	ABBA - Grandes éxitos - RCA 4731	4	9	12
	5	EXPRESO DE MEDIANOCHE - Banda Orig. Película - PH 6078	2	3	6
☆	6	KISS - Dinastía - PH 6073	16	6	13
☆	7	FRANCO SIMONE - Lo mejor de... - MIC 60.131	18	-	2
	8	RICHARD CLAYDERMAN - Carta a mi madre - Ton. 8008	3	7	12
	9	ESTILO DISCO VOL.2 - Int.Varios - MIC 80.049	11	11	11
☆	10	LES LUTHIERS - Mastropiero que nunca - MIC 8004/5	24	34	5
	11	ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA - Discovery - EPIC 147.162	12	5	20
☆	12	JULIO IGLESIAS - Emociones - CBS 310.042	22	26	64
☆	13	ABBA - Quieres Tú - RCA 4680	35	12	38
	14	HIT SOUNDS VOL.4 - Int.Varios - EMI 8752	10	9	8
	15	LOS HERMANOS CUESTAS - Sonidos de mi tierra - MIC 60.122	14	13	8
☆	16	SUPER DISCO '80 VOL.3 - Int.Varios - RCA 4755	28	4	9
	17	PALITO ORTEGA - Autorretrato - RCA 12.001 Chango	9	10	9
	18	CARLITOS BALA - El show de Carlitos - MIC 40.056	7	23	19
☆	19	PINK FLOYD - The Wall - CBS 120.050/51	54	19	12
☆	20	JULIO IGLESIAS - A mis 33 años - CBS 310.031	48	27	49
☆	21	DISCO SUMMER - Int.Varios - M.Hall 14.502	-	-	1
	22	LOS WAWANCO - A divertirse...! - EMI 6992	30	32	13
	23	HERMANOS CARDOZO - Conozca mi Chaco, Señor - MIC 40.064	95	72	10
	24	RICHARD CLAYDERMAN - Ensueño - Ton. 8006	6	14	35
	25	RICHARD CLAYDERMAN - Balada para Adeline - Ton. 8001	25	16	54

El Maximo Escalador ☆ Avanzaron mucho ★ Discos que reingresan al ranking ✪ Reposición interrumpida

Torres Vila inicia otra etapa en su carrera.

CARRERA DE TRIUNFADOR

Dentro de pocas horas Carlos Torres Vila iniciará un viaje a los Estados Unidos. Como primera etapa de esta nueva gira que se inicia en Los Angeles y finaliza en México, Torres Vila asistirá a la ceremonia durante la cual recibirá el "Globo de Oro" que entrega la mundialmente famosa publicación "Record World" como mención al cantante latino más popular.

Posteriormente el ahora cantante melódico, desarrollará un plan de trabajo que incluye televisión (presentaciones y reportajes) como tarea de apoyo a su última producción discográfica, el LP: "¡Qué romántica!" que como es de conocimiento público, contó con el trabajo —en su doble rol de creador y productor— del talentoso cantautor hispano Manolo Galván, que incluye temas como: "Dulce Amanecer", "Dime quién eres, mujer", "Cuando te tengo en mis brazos", "Amor mío, amor mío", "Qué romántica", "Mujer compañera", "Imagínate", "Si me quieres", "Te amaré, me amarás", "Amigo, estás perdido". Pero nada mejor que el propio Torres Vila para definir esta nueva etapa de su carrera.

"Siento que me he superado en todo sentido, lo que he conseguido realizar con Manolo me ha ubicado en otro lugar artísticamente y sobre todo hemos logrado un nivel de producción discográfico que nunca hubiera creído poder alcanzar.

"Yo creo que los frutos de esta labor no son inmediatos. Es una especie de acción residual. Si de alguna manera he dejado de contar con algunos de mis fieles seguidores, por mi labor en la música folklórica es indudable que por fin he podido llegar a un público que me interesa fundamentalmente: los jóvenes".

Lo cierto es que en 1980 queda poco ya de aquel Torres Vila nacido en Los Toldos, provincia de Buenos Aires, que ganara el festival de Baradero en 1969.



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

...¡HABIA QUE IR A VER!

...y naturalmente, me fui unos días a Mar del Plata a pispear el clima de la costa con todos sus avatares. Claro, chimentos, lo que se dice chimentos, hay. Y de los gordos, si usted quiere. Algunos reconfirmadísimos. ¡Pero...! esas cosas, nadie se atreve a ponerle el cascabel al gato... ¿se da cuenta? Como los amoríos, por ejemplo, de una señora que no estaba justamente en Mardel... ¡pero por ahí cerquita nomás...! No... cómo le voy a decir quién es... Por ahí al marido le da el "patatús" y nos queda el gran remordimiento... Y todo el mundo hablaba del trabajo que a partir de estos días habría en Buenos Aires... La televisión, esa gran acaparadora del gusto de la gente, es la meta del 99% de los conocidos. Algunos... ¡la verdad! están dispuestos a hacerlo casi gratis. La cuestión es "¡hacer TV!" Otros, también están dispuestos, pero bueno, depende de "cuánto..." Y los más, haciendo pinta y tratando de cruzarse con los poderosos e importantes ejecutivos de ATC... del 13... del 9... ¿Si se habló del 11? Puff: ¡la charla obligada! Con decirle que se daba como un hecho el nombramiento de un nuevo director y todo... Sí, alguien muy conocido por usted... ¿Alguien se lo comentó? A lo mejor en unos días salta la liebre...

INCREIBLE

Uno, que lleva añares conociendo al público, lo mira y no lo cree... ¿Usted se figura irse a Mar del Plata y en días preciosísimos, pasar tres, cuatro horas en la Rambla, mirando cómo se hace televisión? Qué se yo, por ahí muchos decían: **...y a la gente la invitan... a lo mejor les regalan algo...** ¡Qué va! Canal 13 tenía la colaboración de la policía para contener a millares de bañistas, grandes, chicos de ambos sexos, de todos los niveles sociales, que peleaban por una buena ubicación para ver pasivamente cómo se hace televisión y quiénes iban a los programas de **Marconi y Brizuela** y al de la **"Terraza al mar..."** A partir de ahí, la mocosada, la mostacilla, invadía las puertas de los grandes hoteles para ver si a lo mejor salía un conocido... ¡Hay que convencerse: la gente adora a sus artistas! Lo cual no quiere decir... que por lo bajo y entre carpa y carpa... se digan algunas cosas bravas de algunos... No, si el público tiene sus cosas, no vaya a creer... ¡También critica de lo lindo!

"SUERTE..."

2Qué es una ganga ir a Mar del Plata, aunque sea a trabajar...? Y, depende... Usted piensa eso porque no vio las caras de cansados, de agotados que a veces tenían **Daniel Mendoza** y el propio **"Muñeco" Mateyko** (¡el animador de la temporada!) y los técnicos... Y algunos famosos animadores... Claro que... algunos amanecían por los boliches y resulta que a la hora de trabajar había que usar guinches... ¡Y los muchachos son débiles y las tentaciones son tantas...!

¡TODO SE SABE!

Y después hubo el caso de una pareja muy conocida que no trabaja y se fue a Mar del Plata con los hijos para que los vieran... Hicieron carpa en el Provincial... no se sabe cómo... y pasearon por todos los vestíbulos y salones del hotel. Unos amigos míos que los vieron en la playa, intrigados, por curiosidad los siguieron... La pareja de pronto advirtió el seguimiento, entonces fueron hacia la planta baja y se acercaron al lugar de los ascensores... hicieron como que esperaban a uno... y cuando mis amigos se volvieron... la pareja con sus chicos pegó la media vuelta y salió del hotel: ¡No estaban alojados en el gran hotel! Estaban en otro pero se mandaron la parte... sin engañar a nadie...

CAMPEON

Algunos pretendieron (perdiendo lastimosamente el tiempo y prácticamente encarando a la gente para que los reconocieran...) atraer la atención de toda la Bristol a partir de las horas más concurridas. **Carlos Monzón** hizo "roncha" por sola presencia y qué bien acompañado... Claro que cuando llegó y cuando salió ¡adelante iba él...! Detrás, modestita y lindísima, Alicia, su mujer o su novia, como usted quiera, con un conjunto amarillo fuerte que cuando se lo quitó dejó ver un dos piezas color verde agua, ¡divino! La gente no sabía qué mirar más: si al campeón feliz como un chico, a ella, con su melena rubio sol y tan discreta, o a los chicos de **Carlos**: la hija, ya una señorita que sabe que es importante, porque es hija de quien es... o al "botijita" chico, una miniatura de su papá.

Y como siempre **Monzón** vestido "a lo último": un calor de la masita... y el hombre con camisa de mangas largas... Digo yo, ¿qué hubiera pasado si por ahí se encuentra frente a otra carpa en la que **Olga Mattano**, "la que quería guerra", hacía pinta con mallas atigradas, como yo la vi varias veces? **Mattano**... la amiga de la que se cayó de la ventana de **Locati**..., que una vez hizo bandera con el campeón, ¿se acuerda? (Esta muchacha, digo la **Mattano**, seguro que no dejaba ninguna alhaja guardada en alguna parte, ¿eh? porque todo lo que llevó a Mar del Plata se lo ponía encima para ir a la playa...) A todo esto, el gran amigo de **Monzón, "Muñeco"** dedito **Mateyko** atendió a su invitado al programa y a su "sombrilla" a cuerpo de rey. Pero la revolución en la playa, ¡no le cuento! Con decirle que hasta la camarera que le sirvió un refresco en la sombrilla, para atenderlo se soltó la melena que tenía recogida y todo...

PELIGROSO

Está bien que la juventud es joven pero... ¿**Raúl Taibo** está seguro de lo que hace...? Por las carpas la gente hablaba mucho de él... Que es un tipo bárbaro, que es un tipo simpatiquísimo... pero ojo: después de una gran operación de corazón, jugó al fútbol... trasnochó que daba calambres y ...fumó como un murciélago, ¡ehhh! **Raulito,** a la salud, que es una sola, hay que cuidarla. Y por una operación de corazón no se convierte uno en un inválido pero... "piano piano, si va lontano...".

DIGO YO

...¿Cómo no se les ocurre todos los años, a los empresarios llevar una temporada teatral judía o para judíos...? Pero si es la gran masa de veraneantes marplatenses... ¿o no?

¿QUE NOS PASA...?

Me encontré con la hermana de una gran artista argentina que está en el exterior. Hablábamos del país, de la gente. Ella lleva muchos años radicada en USA. Y el marido, un gran señor, de pronto me pregunta:

—¿Pero qué nos pasa a los argentinos que después de tanto no...? Y claro, a uno le da mucha rabia y mucha vergüenza y quiere explicar lo inexplicable: **—Y... miren...** Por supuesto no los vi después para decirles: **—¿Vieron lo que pasó con el embajador de Venezuela... que fue invitado a una entrega de premios oficiales con toda su delegación y los trataron, no digo sin respetar algo tan rígido como el protocolo... sino como a simples invitados especiales... al punto de que el señor embajador se retiró de la sala y ordenó la no entrega de premios que ese país también iba a dar...? ¿Vieron eso? Bueno, por eso ¡Así andamos! ¿Y la noche de la fiesta de los reporteros gráficos? que hacen subir al escenario a nada menos que a Alfredo Alcón... con gran sufrimiento de su parte por esa exposición ante una sala heterogénea... y la hacen subir también a Estela Raval... y entregados que se les hubo los premios se los abandonó a su suerte sin más ni más en medio de un escenario en el que había gente sin el menor sentido de educación. Arrumbados ahí, sin saber qué hacer en el montón... ¿Pero qué es eso...? ¿Ven? ¡También nos pasa todo lo que nos pasa por eso! ¡Falta de respeto por la gente! ¡Falta de consideración por el prójimo! Y entonces claro... todo lo hacemos a la "marchanta"... y así, a la "marchanta", una vez ya se vio, todo salió feo, feo, ¿no?.**

LA MEJOR NOTA

Sin duda la mejor nota de **Daniel Mendoza:** en el bar del Provincial llegando a la mesa con el cochecito con su nena, una bebota ¡divina!

Y OTRO "QUE NOS PASA..."

Una pareja bien madura. No. No del ambiente. Ella rubia, con un conjunto color maíz, un tapado petróleo, sandalias rojas y maletín de cuero de cocodrilo (que debía ser símil...) marrón. El, blanco en canas, la piel curtida de arruguitas, mocasines sin medias (¡ah, muchacho!), pantalón petróleo claro y saco azul. Suben al micro que Aerolíneas dispone en su agencia para ir al Aeropuerto de Camet. Pasa el tiempo, pasa el tiempo... y llega agitada una chica de cara agitanada, diciendo que su padre llegará enseguida que **"bsss... bsss..."**, le dice al conductor del micro. Espera que te espera... De pronto el señor arrugadito compañero de la señora rubia... sigilosamente sale del ómnibus... y se va. Llega el papá de la chica agitanada... Cojea un poco. Se ubica. Estamos atrasados... Pero ahora falta el compañero de la rubia. Y espera que te espera... La gente se mira... Nadie dice nada... Los encargados del pasaje se consultan por lo bajo... La rubia se pone el saco, toma el maletín... hace como que se inquieta... Espera que te espera... ya pasaron quince, veinte minutos... cuarenta y cinco minutos de espera... El chofer del coche hace como que pone en marcha el motor... La rubia le toca el hombro: **—Espere... creo que allá viene... sí... a ver... sí...** Espera que te espera... Todos en silencio... y sí ¡era él! Llegó a los piques. Sube ágilmente, se sienta de golpe y le dice al chofer: **—Bueno, ahora sí... ¡nos podemos ir...!** (y de yapa se pone la mano en un bolsillo, saca algo que le da al guarda y al chofer que lo rechaza... eran dos caramelos). ¿Al pasaje? Ni una sola disculpa, ni una sola palabra de respeto por haberlo hecho esperar tanto tiempo. El "caballero" se había olvidado los documentos en el hotel en el que se hospedaba... **"¡Estaban justo en el cajón que no revisamos!"** —le dijo a su mujer...— Y se quedó tan "pancho". Y bueno... es lo que yo decía antes... nos pasa lo que nos pasa por eso: porque no tenemos respeto por los demás. (La televisión tiene la obligación de hacer campañas sobre este gran mal argentino que a veces es tan o más importante que la rabia o el mal de Chagas... ¿o digo mal?).

LOS MEJORES CASSETTES

AL MEJOR PRECIO!!!

a solo

$ 11.490

cada cassette

VIGENTE A PARTIR DEL 1-3-1980

MICSA "LA TERNURA DEL TROVADOR" ALDO MONGES

ESTEREO

CMP-100.017 - ALDO MONGES - LA TERNURA DEL TROVADOR - QUEMA ESAS CARTAS - NIÑA, ME FALTAS VOS - CORAZON PAYASO - NO ME TOQUEN ESE VALS - Y OTROS.

MICSA HECTOR VARELA "MI CORAZON ES UN VIOLIN"



ESTEREO

CMP-100.018 - HECTOR VARELA - MI CORAZON ES UN VIOLIN - GUARDIA VIEJA - MIRAME A LA CARA - DOS CANARIOS - MI CORAZON ES UN VIOLIN - Y OTROS.



CARLOS TORRES VILA

ESTEREO

CMP-100.002 - CARLOS TORRES VILA - QUISIERA SER - TONADAS DEL VIEJO AMOR - RIO MANSO - LA ENGAÑERA - LA LOPEZ PEREYRA - CALLE ANGOSTA Y OTROS.



ALDO MONGES

MICSA "AQUI LLEGO BALA" CARLITOS BALA



ESTEREO

CMP-100.005 - CARLITOS BALA - AQUI LLEGO BALA - CONCIERTO SOPERO - ¿Y QUE GUSTO TIENE LA SAL? - GANO LA BANDERA - OTRA VUELTA DE CALESITA Y OTROS.

HECTOR VARELA



CARLITOS BALA

CARLOS TORRES VILA

Y MUCHOS MAS!

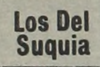
LOS DEL SUQUIA

MICSA COMO LOS PAJAROS LOS HERMANOS CUESTAS



ESTEREO

CMP-100.003 - LOS HERMANOS CUESTAS - COMO LOS PAJAROS - PEONCITO DE ESTANCIA - COMO LOS PAJAROS - CANCION DE CUNA COSTERA - COPLAS FELICIANERAS Y OTROS.



Los Del Suquia



ESTEREO

CMP-100.014 - LOS DEL SUQUIA - LLORANDO ESTOY - QUEDATE EN MI - SABOR ALMENDRA - OLVIDATE - LLORANDO ESTOY - ROMANCE DE LA RIBERA Y OTROS.

MICSA DESAFIO A LA PERCUSION



ESTEREO

CMP-100.022 - ROBBIE DANKO TOMMY MITCHEL Y OTROS - DESAFIO A LA PERCUSION - EL HOMBRE DEL BRAZO DE ORO - 16 TONELADAS Y OTROS.

MICSA JORGE VALDEZ "REMEMBRANZAS"

ESTEREO

CMP-100.016 - JORGE VALDEZ - REMEMBRANZAS - CADA DIA TE EXTRAÑO MAS - ZAPATITO DE RASO - ADIOS CORAZON - MILONGA SENTIMENTAL Y OTROS.

LOS ALTAMIRANO

ESTEREO

CMP-100.010 - LOS ALTAMIRANO - QUE VENGAN A BEBER - LA CERRILLANA - ANDATE - QUE VENGAN A BEBER - NOMBRANDO VIDALAS - LA ANDARIEGA - Y OTROS.

MICSA SUS GRANDES CREACIONES GINAMARIA HIDALGO



ESTEREO

CMP-100.004 - GINAMARIA HIDALGO - SUS GRANDES CREACIONES - ALFONSINA Y EL MAR - PARA IR A BUSCARTE - CHIQUILIN DE BACHIN - EL ULTIMO ORGANITO - Y OTROS.

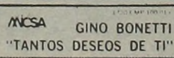
MICSA "REUNION DE GRANDES" LOS FRONTERIZOS LOS DE SALTA

ESTEREO

CMP-100.029 - LOS FRONTERIZOS - LOS DE SALTA - REUNION DE GRANDES - COMO SE DICE ADIOS - RESOLANA - CORAZON DE LIMON - LA PEREGRINACION Y OTROS.

OTROS EXITOS!!

CMP. 100.001 - LOS CANTORES DE QUILLA HUASI - Sus grandes éxitos.
CMP. 100.006 - FLOREAL RUIZ - La noche que te fuiste.
CMP. 100.007 - LOS HERMANOS ABALOS - Añoranzas.
CMP. 100.011 - GINO BONETTI - Sus grandes éxitos.
CMP. 100.012 - ATILIO STAMPONE - Ayer, hoy y siempre Buenos Aires.
CMP. 100.013 - LO MEJOR DEL PALAIS DE GLACE.
CMP. 100.015 - PARA CANTAR CON LOS CHICOS.
CMP. 100.020 - ANTONIO TARRAGO ROS.
CMP. 100.021 - CARLITOS BRUNELLI.
CMP. 100.022 - ROBBIE DANKO.



MICSA GINO BONETTI "TANTOS DESEOS DE TI"



ESTEREO

CMP-100.019 - GINO BONETTI - TANTOS DESEOS DE TI - SE BUSCA - LAS VEGAS - GOLPEA TRES VECES - NUNCA PUEDO DECIR ADIOS - Y OTROS.

OTROS EXITOS!!

CMP. 100.023 - MUSICA MUY EXCLUSIVA.
CMP. 100.027 - REO ORILLERO Y CANYENGUE.
CMP. 100.028 - VOCES DE TANGO.

MICSA "SUS GRANDES EXITOS" DANIEL TORO

ESTEREO

CMP-100.009 - DANIEL TORO - SUS GRANDES EXITOS - POR AMOR SE DA LA VIDA A VECES - ENGAÑADA - ESTA CANCION HABLA POR MI - ZAMBA PARA OLVIDARTE Y OTROS.

PIDALOS EN SU DISQUERIA!

EX DE LA CANTUDO Y SILVANA SUAREZ

Un Romance muy "Sospechoso" del que dan Cuenta Varias Publicaciones Europeas...

¿Empalidece la estrella de Manolo Otero? Puede ser... No en vano desde que el actor y cantante se separara de la reina del destape español, María José Cantudo, su nombre fue ocupando cada vez menos centímetros en las publicaciones de la península. Y razones existen de sobra. No es lo mismo ser un donjuan que se da el lujo de estar casado con una hermosa mujer, que haber sido prácticamente abandonado por ésta. Porque entonces la noticia es ella. Y así fueron sucediéndose los romances de la Cantudo y de Manolo solo se decía que estaba **"viajando por América"**, pero en las listas de los chimentos, nunca la nota a página entera ni el tradicional interrogante de ¿Cuáles son sus proyectos?

Hubo una chance cuando María José debió ser operada de urgencia de apendicitis; entonces apareció Manolo al costado de su lecho de convaleciente para decir: **"He venido a cuidarla. Somos muy amigos, aunque el amor haya pasado". "Manolín"** el hijo de la pareja, vive junto a su madre, mientras que Manolo sigue viajando en búsqueda de una popularidad que le permita competir con los nombres famosos de España. Pero la tarea es ardua, requiere muchos esfuerzos y de allí la necesidad de recurrir a diferentes medios.

Silvana Suárez es una de las pocas mortales que tuvo el privilegio de acceder al título de "Miss Mundo".

Por eso, hablar de sus cualidades estéticas sería casi redundante. Es una muchacha que tiene buena prensa y además que sabe promocionarse bien. Sus **"romances"** fueron bien publicitados tiempo atrás. Se dijo que estaba enamorada de Juan José Camero. En algún momento también llegó a asegurarse que podría abdicar su reinado, siguiendo los dictados del amor. Es cierto que en torno de cada reina siempre se crea una mitología donde las expectativas generales no tienen nada que ver con las ambiciones del interesado. Lo cierto es que esta cordobesa que surgiera súbitamente a la popularidad tras su espectacular elección, también puntualizó en recientes declaraciones que va a ser lanzada como cantante. Como es absolutamente nueva en estas lides, la chica decidió consultar sobre el medio nada menos que a Manolo Otero. Este enseguida dijo —durante su estada en nuestro país— que "me vuelvo loco cada vez que vengo a la Argentina, pues jamás he visto tantas mujeres y a cual más bella". Raras confesiones para quien tiene fama de empedernido mujeriego. Ahora, Manolo Otero, cantante y Silvana Suárez, a punto de ser lanzada como cancionista, estarían viviendo un "romance". ¿Ficción o realidad? ¿Promoción o amor? Todo es **"sospechas"**, sin embargo las revistas españolas se hacen eco de las declaraciones de la pareja.

MANOLO OTERO Y MISS UNIVERSO NO OCULTAN SU AMOR


Silvana le pidió consejos a Manolo para su lanzamiento como cantante


Manolo mira sonriente a la bellísima Silvana



—No me vayáis a preguntar si habrá boda y esos etcéteras tan comunes en este tipo de entrevistas... —nos dijo Manolo Otero en la localidad Argentina de La Plata, a escasos kilómetros de la capital del Río de la Plata. Días antes habíamos hablado telefónicamente como él y le notamos en sus expresiones muchas ganas de vivir...

—Yo me vuelvo loco cada vez que llego a este país, pues jamás he visto tantas mujeres y a cuál más bella...

—¿Pero en esta oportunidad no crees que te has pasado Manolo, conquistándote nada más y nada menos que a Miss Universo? —preguntamos aludiendo a Silvana Suárez, la bella argentina que no hace mucho visitó España habiéndose presentado en «Fantástico».

—Yo ya conocía a Silvana; la vi incluso en el programa de Iñigo cuando en aquella ocasión cantó un par de canciones. Ella me pidió sugerencias pues va a ser lanzada discográficamente como cantante y aquí me tenéis... Muy feliz con su presencia, con su simpatía y con esa sonrisa que lo cautiva todo.

—¿La cosa entre vosotros va en serio o salís simplemente como amigos a beberos unas copas por las noches porteñas?

—Estamos viviendo una tierna amistad...

—¿O sea que de noviazgo formal, nada de nada?

—Estamos muy felices juntos; paseando, de día, de tarde, de noche; en la piscina, navegando... Todas las horas del día son propicias para estar junto a una mujer bella e inteligente como Silvana.

Ella es testigo de la conversación pero no se esmera por perder una timidez que la obliga a permanecer muda. Sin embargo, con actitudes demuestra ante la fotógrafo que está igualmente feliz:

—Siempre admiré a Manolo y cuando se presentó el momento lo consulté sobre una oferta que me hicieron para grabar discos, futuros temas, etc. y él, sé me sabrá aconsejar lo que más me convenga.

—¿Te aconseja en otros conceptos de tu vida... Conoce los latidos de tu corazón? —preguntamos originando un rubor inocultable en su bonito rostro.

—Sí me aconseja por ejemplo que me cuide de los rayos del sol que en Argentina, en esta época, son muy traicioneros —respondió irónicamente—. Y, los latidos del corazón, él dice que los conoce, que los siente a través de mis ojos.

LILIANA Y JULIO BONAMINO
Enviados de PRONTO a Hispanoamérica

La página que la revista "Pronto" dedica a la pareja que, según ellos, acaba de formarse. ¿Será acaso necesidad de promoción?


La bellísima Silvana Suárez, una argentina que dio que hablar.


Manolo Otero: parece que sin la Cantudo, ya nada es igual...

"SIENTO EL PESO DE

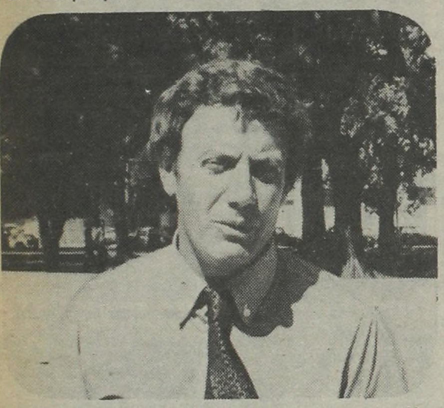
Aldo Barbero Debutó en el Espacio Televisivo que Claudio Dejara Vacante,



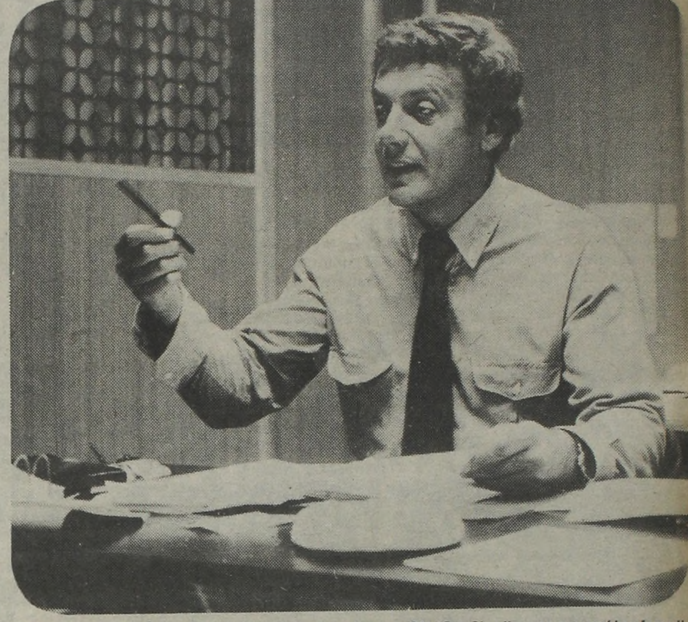
"Daniel y Cecilia", el ciclo que se truncó con la muerte de Levrino.



La nueva pareja: Barbero-Brando. Toda una responsabilidad.



Aldo Barbero y una oportunidad en su carrera . . . y muy merecida.



Barbero, hombre de cine y teatro, frente a su nueva tarea en TV: "Que Claudio sepa que aquí hay fervor".

El sucesor de Claudio Levrino ya tiene nombre y apellido. Su elección no deja de causar sorpresa, pero al mismo tiempo es la materialización de un reconocimiento que, tal vez, tardó mucho en llegar. Aldo Barbero, un sempiterno luchador, un constante caminante de escenarios, un hombre familiarizado con la cámara cinematográfica que tiene la muy difícil misión de **"cubrir"** el espacio que dejara el trágicamente fallecido galán. Claudio Levrino poseía un gran carisma. Barbero, en cambio, es un trabajador. Este ejemplo plantea con claridad las diferencias. Un galán, un generador de desbordes, un mito, motivo de miles de ensueños femeninos, que por ese trágico sentido de la vida, o esa mueca del destino, debió dejar su lugar en el trajinado mundo del espectáculo. Ese es el gran desafío para Aldo Barbero. Por eso el accedió a desovillar frente a "ASI" todos los elementos y ponderaciones que lo llevaron a dar este **"difícil paso"**, según su propia definición:

—El estar en el mismo canal y en un horario casi similar al que había impuesto Claudio Levrino, para mí es una gran responsabilidad. En alguna manera podría decir que esto me resulta extraño. Ocurre que yo nunca estuve preocupado ante una perspectiva de trabajo, porque siempre di lo mejor de mí, pero en esta ocasión la responsabilidad es doble. Primero porque no quiero defraudar a quienes confiaron en mi para esta empresa. Segundo, porque siento el peso enorme de Claudio Levrino sobre mis espaldas. No hay dudas de que muchos dirán que soy el sucesor de Claudio, pero lo concreto es que no tengo nada que ver con él, ni físicamente ni como actor. Mi mayor deseo es que Claudio Levrino, en el más allá, sepa que en el espacio que él impuso nosotros estamos trabajando con el mismo fervor, las mismas ganas que él ponía en cada una de sus actuaciones.

—Además del espacio de un horario ya impuesto— otra singularidad de esta elección—tanto como la de Luisina Brando, es que usted no es un galán y ella no es habitual intérprete de **"tiras"**. ¿Por qué fueron elegidos?

— Normalmente los teleteatros se estructuran sobre la base de una pareja de jóvenes, pero en este caso el proceso no fue así. Sucedió que las autoridades del canal consideraron interesante el libro presentado por Delia González Márquez. Es la historia de una pareja que lleva doce años de casados. A partir de allí nos llamaron a nosotros. Además vale aclarar otro punto. Esta no es una telenovela clásica, es una "miniserie" en nueve emisiones. Ojalá que podamos competir en el rating de la misma manera en que lo hicieron Claudio y Gabriela.

—¿No considera que este reconocimiento tardó mucho en llegar?

— Yo no hago ese tipo de análisis. Estoy contento con esta oportunidad, es algo que ya sabía que iba a materializarse luego de mi intervención en "Fortín Quieto". Creí que iba a concretarse más adelante porque estaba apalabrado por la autora. Era para otro ciclo pero también acompañado por Luisina Brando.

Aldo Barbero dijo su palabra; pero también la gran **"electora"** desgranó sus convicciones:

"No, por favor. 'Casados ayer' no pretende ser un ciclo que reemplace al que hacía Claudio Levrino junto con Gabriela Gili. Nada que ver. Lo que sí sabemos, tanto yo como la gente del canal, es que hay un público que espera una suerte de 'sucesión de Levrino'. Pero el canal, en su momento, fue terminante. Falleció Claudio y no se colocó a otro galán. Se dio por finalizada la tira. De otro modo, jugar con la figura de un ídolo, hubiese sido un golpe bajo". Así se expresó Delia González Márquez, autora de "Casados ayer", la pieza que protagonizan por el 9, Aldo Barbero y Luisina Brando todos los lunes a las 21.30, es decir, media hora después del horario que tenía **"Daniel y Cecilia"**.

La escritora, autora de tantos éxitos, tales como "Crónica de amantes", "Muchacha italiana viene a casarse", o el **"boom"** de "Un mundo de veinte asientos", en el que preci-



JULIO MARBIZ les da los Buenos Días

Los relatos de don Atahualpa Yupanqui sobre las cosas que tienen que ver con la vida, con el paisaje, con el canto y con el hombre, nos dejan siempre maravillados. Es por eso que hoy los invito a leer de su libro El Canto del Viento, este pasaje . . . "Ha llegado el otoño, pintor de la pampa.

"Y sobre la pampa va pasando el viento, desnudando los montes, emponchando a los gauchos.

"Los potreros ostentan un lujo de oro viejo en los chalares, donde la mañana aprende nuevos tonos para su canción amanecida.

"El cielo está más alto, y los cañadones, en los que el verano solía reflejar sus grandes nubes blancas, están aprendiendo a conocer la soledad.

"Los caminos se pueblan de mugidos, porque los hombres están cambiando de potrero a la novillada. Trajinaban un poco los reseros y luego, al emparejarse la marcha de la tropa ya pueden liar un cigarrillo y pitarlo lentamente, mientras los chuzos se aburren al tranquito, sin tener una mosca que espantar. Han de llegar los días de la yerra, después de la segunda helada grande. Los capadores gauchos han de operar los potros y el toraje. Todo ha de salir bien, si lo hacen con luna en menguante.

"En estos días las estancias estarán muy visitadas. Sulkys, caballada, camionetas, automóviles de lujo, paisanos y curiosos.

"Antes . . . era otra cosa.

Aquello no era trabajo
Más bien era una función.

"Antes . . .

"Cuando la pampa no estaba ceñida por las alambradas; cuando los paisanos errantes y los chasques cruzaban po' ande quiera; cuando los mendigos viajaban de a caballo, de estancia en estancia, y se los distinguía por un pequeño cencerro que soltaba su bulla desde la gargantilla de viejo mancarrón. Cuando la bisabuela Natividad Guevara —resabio tehuelche en pagos de Pehuajó— fumaba en las tardes su pipa de yeso bajo los horcones del rancho envuelta en su silencio que parecía nacerle de las largas trenzas color ceniza.

"Antes . . .

"Cuando los viejos de la familia volvían de los campos respirando fuerte, impregnados de un paisaje con maizales, sol y pájaros. Dejaban en los patios sus implementos, azadón, lazo, bozal y enderezaban hacia la cocina para hacer entrega de un peludo o un pichi que habían pillado por ahí.

"Cuando los caminos no tenían otra música que el repicar sereno de los galopes, o el sencillo tarareo del paisano, mientras los teros alborotaban en el bajío, y allá arriba, como llevándose la luz de la tarde, pasaban las bandadas de patos.

"Cuando las mujeres con ademán de arpistas extendían los brazos sobre los telares primitivos, anudando los hilos en el 'alma' del tejido que un día sería poncho.

"La reminiscencia me trae en tropilla esas imágenes que ya creía perdidas para siempre, y veo a las mujeres del Sur, afanosas hilanderas, sentadas en sillas petisas retobadas con piel de oveja.

"Dos meses ocupaba esa tarea. Y al tiempo cabal la mujer se erguía, cortaba los amarres del telar, pasaba la mano en amplia caricia aprobadora sobre la prenda.

"Y era justamente entonces cuando ya estaba plena su madurez de madre.

"Porque era costumbre pasar los dos últimos meses del embarazo trabajando un poncho.

"Tiempo milagrero. Tiempo de sazón. Un día cabal, la mujer sella el tono mejor de su destino entregando un poncho para su hombre y un niño para el rastrojo, para la pampa, para el mundo.

Dende el vientre de mi madre
vine a este mundo a cantar.

"Pasa el viento sobre la llanura . . .

"Las guitarras se ornan pensativas, ahondando su intimidad. El lujo de la danza se fue, abrojo sonoro prendido en los flecos del diciembre fiestero.

"Guitarras otoñales sueltan sus quejas en la tarde, apuntalando el sentir de los paisanos.

"Y es varonil la queja, en el sobrio decir del payador.

Popular tradición de mi tierra
que empañada por otros albores,
viste caer deshojadas las flores
por el tiempo implacable y traidor.

"El tiempo del canto está fijado por decisión del hombre.

LEVRINO"

Convirtiéndose así en su Sucesor



También habló la autora de la telenovela "Casados ayer".

samente Levrino saltara a la fama, dialogó con "ASI" para definir la nueva telenovela: "Serán solamente 8 capítulos. Dos meses. Es un tema de actualidad. Es todo vivencia. Es un matrimonio que festeja por obligación, sus primeros 12 años de casados. Ella vive amargada porque debe seguir trabajando y su esposo no cumplió con todas sus promesas. Luego, por una circunstancia fortuita y dramática vuelven a unirse...En fin ... es la vida".

—¿ Usted eligió a Barbero y a Luisina Brando como protagonistas?

— Sí. Yo junto con Pedro Escudero, director de producción, María Cristina Mezjer, directora artística, y Gerardo González, nos decidimos por Aldo y Luisina. Aldo, por ejemplo, no es un galán, pero su físico no es nada despreciable. Además, lo mismo que la actriz, son dos excelentes profesionales que no podían estar al margen de la televisión. Tienen oficio. Posiblemente no estén tan ambientados a la TV, porque son gente de cine y teatro. Pero en ambos casos las expectativas fueron cumplidas totalmente. Todos estamos felices.

Creo sin lugar a dudas, que es el mejor homenaje que le podemos hacer a Claudio. Colocar casi en ese mismo horario, dos muy buenos actores sustentados por otros no menos importantes. Si no —dice Delia González Márquez— basta ver a una María Bufano, Pepe Novoa, Alicia Zanca, Ricardo Darín, Oscar Martínez, Horacio O'Conor, María Ester Sagrera, Roberto Escalada, Maximiliano Paz, Beto Gianola, Carmen Vallejos. Solo espero no olvidarme de alguien.

Las guitarras no mudan sus colores si el hombre fija en ellas su verdad, el color de su nacencia, de su raíz, de su afirmado espíritu.

"Si el hombre, ganado por la confusión, por ausencia de personalidad, por ambición o envidia, busca reflejar en las guitarras otro discurso, ajeno a su paisaje, no logrará acomodar conformidades en su conciencia de criollo. Y creará, además, un precedente peligroso, una escuela sin destino, un arte con falsedad.

"Puede hacer y crear música. Pero no debe usar el pasaporte sagrado de lo ya tradicional, de las formas que ya son esenciales para el alma de la Patria. Hacer eso implica sentido de ventajería barata, además de inmoralidad artística.

"Cada generación toma la herencia que les deja el quehacer de los hombres manejadores del arte popular, el canto criollo. El solo pensar en esto debiera despertar el sentido de una tremenda responsabilidad.

"Si se ama a la Patria, si se la respeta, si se cree en sus símbolos y en su raíz, en su gaucho, en su paisaje, en su destino, no se puede crear un arte innoble, ni se debe imprimir un modo extraño, no verdadero, falso de toda falsedad.

"Pueden gustarnos de un árbol en el campo, su tronco, o su ramazón, o sus hojas, o el cielo que a través de las ramas se dibuja en la tarde. Pero no podemos pintar un ombú con los colores del abeto, o del limonero, o del sándalo, ni adjudicarle condición que no tiene, ni forma que no ostenta. La honradez nos obliga a mirarlo ombú, a cantarlo ombú, a amarlo ombú, La herencia que podamos dejar a la juventud cantora de mañana, no será ni nutrida, ni rica, ni fantástica: será un sentimiento y una conciencia y un antiguo amor de sangre, paisaje y sueño que nos vienen de muy lejos, en las venas y el viento sembrador de los cantares más bellos de la tierra."



HORACIO CASARES nos recordó que ayer se cumplieron veintiún años del último baile realizado en vida por el maestro Carlos Di Sarli al frente de su orquesta en el escenario del club "Podestá" de la ciudad de Lanús. El penúltimo fue el sábado 7 de marzo de 1959 en el club Vélez Sársfield. El inolvidable autor de "Bahía Blanca" no quiso suspender esos dos bailes para no perjudicar a las instituciones, a pesar del calvario que debió padecer sentado frente al piano agobiado por su dolencia. En aquel entonces eran sus vocalistas el sanjuanino Jorge Durán y Horacio Casares, que había ingresado en lugar del Roberto "Chocho" Florio. Las presentaciones del "Señor del Tango" estaban a cargo de nuestro inolvidable colega y amigo Antonio Cantó, quien alguna vez nos contó la odisea que vivió el maestro en aquellas dos últimas noches. Fue inútil que los dirigentes de ambas entidades le pidieran a Carlos Di Sarli que dejara de tocar y se fuera a su casa. Pálido, tembloroso y tratando de disimular los fuertes dolores que sufría, el gran pianista cumplió íntegramente sus últimos compromisos. Tras esta evocación del ayer, Horacio Casares nos contó que acaba de regresar de Mar de Ajó donde cantó y veraneó con su esposa Laura y con sus hijos Adrián Ignacio, de siete años y Marcela Laura —de once— a la que le dedicó el vals homónimo. Estuvo actuando veinte días en "Vikingo's secundado por el bandoneonista Giménez y el guitarrista Peñalva. Pudo ampliar su exitosa labor en Mar de Ajó pero sus compromisos en Buenos Aires para el Carnaval 1980 se lo impidieron. No obstante se comprometió para volver en abril o mayo.

* * *

CARLOS OLMEDO será recordado el próximo martes a las 19.30 con una misa que su esposa "Negrita" hará oficiar en la iglesia del Sagrado Corazón, de Plaza Constitución, al cumplirse el cuarto aniversario de su desaparición ocurrida en la ciudad de Mar del Plata, el 11 de marzo de 1976. Ya que estamos en el "Anuario del tango" de Raúl Outeda, vamos a sintetizar los aniversarios de esta semana: mañana cumplen años Beatriz Taibo, José María Tasca, Jorge Omar y Mario Ponce de León. En 1931 desapareció Juan Andrés Caruso; en 1960 "Last Reason" (Máximo Sáenz) y en 1978 Lucrecia Evans. El martes cumplen años Fausto Frontera, Astor Pantaleón Piazzolla y Marcelo Bruzza. En 1966 desapareció Julio Navarrine. El miércoles 12 cumplen años Inés Murray, Pedro Escudero, Carlos Dante y Juanita Larrauri. En 1976 desapareció Carlos Olmedo y en 1978 el doctor Herminio Fossa, coleccionista y amigo personal de Ignacio Corsini. El jueves 13 cumplen Norma Galán, Bárbara Mujica y Justo José Otero. En 1950 desapareció Mario Benard; en 1959 Bartolomé Chapela y en 1970, el inolvidable cantor uruguayo Enrique Campos. El 13 de marzo de 1920 había nacido Héctor Mauré. El viernes 14 cumplen China Zorrilla, Nelly Meden, Nora Riglos, Jorge Barreiro y Reynaldo Martín, "El alemancito". En 1906 había nacido Rodolfo Biaggi. En 1946 desapareció José Antonio Saldías y en 1967, Alfonso Tagle Lara. Finalizamos con los datos del 15 de marzo: cumplen años Alberto Morán, Héctor Pacheco y el pianista Norberto Ramos. En 1905 había nacido Marcos Caplán.

* * *

NELLY VAZQUEZ, que anoche actuó en Río Tercero, Córdoba, acompañada por un conjunto típico de Villa María, con el éxito acostumbrado, tomó el primer avión de hoy con su esposo Marcelo Guaita de regreso a Buenos Aires porque alrededor de las 18 se presenta por ATC en el extenso programa de Armando Barbeito titulado "Show Fantástico". En esta oportunidad la acompañará el trío del bandoneonista Héctor "Tito" Castro. Tras realizar algunas presentaciones en "Grandes valores de hoy y de siempre" que Alfredo Gago produce en el Canal 9, Nelly Vázquez volverá a viajar al exterior. Esta vez su destino será Brasil.

* * *

HECTOR "TITO" CASTRO, el ex bandoneonista de la orquesta símbolo "Osmar Maderna" dirigida por Aquiles Roggero, de Fulvio Salamanca, Josecito Pace —con quien viajó a Lima, Perú, en 1966— y más recientemente acompañó en su triunfal gira por América latina a la cancionista Nelly Vázquez, finalizó el domingo pasado su temporada en el lujoso local "Buenas Noches, Necochea" de Oscar Capalbo —el hermano de Alfredo Capalbo— donde tuvo el placer de acompañar a Hugo del Carril, Alberto Castillo, Roberto "Chocho" Florio, Roxana Morán y a la doctora Claudia Molina, entre otros, en su condición de integrante del Trío Contemporáneo, al cubrir la ausencia de Domingo Moles, que el pasado 16 de febrero viajó a Japón con la orquesta argentina de tango y floklore del maestro Carlos García. Tito Castro, como lo llaman sus colegas, destacó la actuación de sus compañeros del trío, el guitarrista Claudio Durán y el contrabajista Daniel Russo. Tras 14 años de ausencia de nuestro país, Tito Castro reapareció en "My Star" de Lomas del Mirador, acompañando a Nelly Vázquez, "La incomparable", en un recital de tango y temas latinoamericanos que incorporó a su repertorio y de inmediato se trasladó a la ciudad ne Necochea para unirse al Trío.

* * *

HECTOR PALACIOS, "El cantor de Buenos Aires", aunque nació en la ciudad de Rosario, Santa Fe, el día 20 de marzo de 1909, nos asombra con su vitalidad, su apostura física y sus indiscutidos recursos de cantor y guitarrista. Recordemos que a la edad de diez años —1919— Héctor Eloy Eguía Palacios (tal su verdadero nombre y apellido) tuvo el privilegio de compartir el cartel con el inolvidable Agustín Magaldi, cuando éste iniciaba su carrera artística interpretando "canzonettas" y "romanzas" antes de volcarse al canto criollo. Pero nunca cantaron a dúo, como erróneamente suele decirse. Agustín Magaldi —nacido el 1º de diciembre de 1898— hacía lo suyo y el joven Héctor Palacios interpretaba canciones nativas con su guitarra bajo la atenta mirada de su padre Pedro Manuel Eguía que a su vez, era el maestro de guitarra del gran Agustín Magaldi. Poco después se presentó en el "Royal Park" de la ciudad de Rosario y en 1930, en la ciudad de Buenos Aires a través de Radio Excelsior. Intervino en varias películas —"Bendita seas", "El casamiento de Chichilo" y "El cantor de Buenos Aires"— y es autor de varias canciones populares como "Ya sé que siguen hablando", "Sabés por qué", "Sangre de suburbio" y "Se fue Gardel". Recorrió durante varios años América latina y entre sus temas más solicitados figuran "Tabernero", "Gólgota" y "Caña". En estos momentos prepara su maleta y su inseparable guitarra para realizar otra larga correría por Colombia y Venezuela.

ARMANDO LABORDE acaba de finalizar la grabación de un larga duración producido por Héctor Escandar para un nuevo sello, acompañado por el conjunto del pianista y arreglador Ricardo "Pajarito" Martínez. El comentario de presentación del disco estará a cargo del periodista y poeta Andrés Chinarro, quien también interviene como autor de "El viandazo", un tema lunfardo de su especialidad. El lado uno del redondo, pronto a aparecer, contiene "Y te parece todavía", "Caña", "Ñatita decí que sí", "El bulín de la calle Ayacucho", "El vino triste" y "Un trabajo flor y flor" del propio Armando Laborde. En el reverso aparecerán "Viandazo", "A mí no me hablen de tango", "Dos amores", "El encopao", "Y cualquier cantidad" —de Laborde, Guerra y Pauloni— y finalmente un gran éxito que no podía faltar en el disco: "Yuyo brujo".

* * *

ROBERTO FIRPO (hijo) reunió a los integrantes de su cuarteto en su quinta de fin de semana de Don Torcuato para informarles del plan de trabajo del año en curso en televisión, bailes y grabaciones. Esa noche tuvimos ocasión de conocer el hermoso predio de dos hectáreas que su madre María Angélica González —desaparecida el 20 de agosto de 1976— le hizo adquirir a don Roberto, frente a la casa quinta de los Botana. Entre la arboleda se levantan tres chalecitos que fueron bautizados con los títulos de tres temas del inolvidable autor y pianista: "El Amanecer", "Alma de bohemio" y "Nunca me olvides", obra que Firpo padre dedicó a su hijo. En un chalet todavía está el piano en el que Roberto Firpo compuso "Reflejo de Luna", "Angustias del corazón" y las milongas "De mi arrabal" y "Repique". Nos contaba Roberto Firpo (hijo) que día por medio su padre —siempre acompañado por doña María Angélica— se trasladaba en su "Studebaker" hasta la quinta de Don Torcuato y allí pasaba las horas más felices de su vida en contacto con la naturaleza; como buen criollo, y entre mate y mate componía infinidad de temas, muchos de los cuales nunca fueron registrados pero están en poder de Roberto Firpo (hijo), que atesora esa musical y maravillosa herencia de su famoso progenitor. También nos enteramos —poca gente lo sabe— de que el joven músico-abogado-escribano público nacional es un pianista de escuela formado al lado de prestigiosos maestros

* * *

BEBA BIDART finalizó el pasado 20 de febrero la filmación de la película "El infierno tan temido" dirigida por Raúl de la Torre, producida por Pino Farina y protagonizada por Graciela Borges y Alberto de Mendoza. Además de interpretar un personaje en el citado filme, Beba Bidart canta el tango "Ivette" de Pascual Contursi y Costa Roca, acompañada por el cotizado Trío Yumba, que habitualmente la secunda de martes a domingo en "Taconeando", de San Telmo. Estuvimos el viernes en Balcarce al 700 en el preciso instante en que Beba Bidart comenzaba a cantar "Tinta roja", "Ivette", "La canción de Buenos Aires", "No aflojés", "Y te parece todavía", "Me llaman milonga" y una selección final —coreada por el público— con "Yira yira", "Garufa", "Gloria" y "Niño bien". Al bajar del palco, a las 2.30 de la madrugada, el pianista del Trío Yumba, Norberto Ramos, aportó más datos sobre la filmación de "El infierno tan temido", que será estrenada en la primera semana de mayo. Las escenas de la boite donde canta Beba Bidart el tango "Ivette" con Norberto Ramos, Pastor Cores en bandoneón y Osvaldo Monteleone en contrabajo, fueron realizadas en "La Farola" de la calle Cerrito al 1000, propiedad del cantor uruguayo Mario Ponce de León, que casualmente mañana cumplirá años.

ERIKA SCHMID: DEBUT Y DIVORCIO

Actriz Flamante, Comenzó con Suerte su Carrera, Pero la Vida Sentimental...



Comenzó como locutora. Hoy trabaja en una tira y hay más ofertas.



Su alejamiento de Canal 11 ya es casi un hecho. Se va al color.



Erika sonríe, aunque su separación matrimonial es muy reciente.

Usted la habrá observado miles de veces haciendo la presentación de cada uno de los programas del Canal 11. Risueña, con sus infaltables hoyuelos en las mejillas, es el obligado suspiro de los numerosos televidentes masculinos. Ahora, desde hace unos días, a esa tarea ha agregado otra **"mucho más importante"**, al decir de ella, ya que forma parte del elenco de "Donde pueda quererte", una tira diaria que se emite por el mismo canal. Por si usted no recuerda su nombre y apellido, le diremos que se trata de Erika Schmid, una rubia misionera, simpática e inteligente. Para conocer su pasado, casi desconocido, para saber sus proyectos, "ASI" dialogó y logró establecer muchos detalles de su vida, por el momento, totalmente dedicada al trabajo.

—Sé que estoy haciendo algo diferente. Si bien el hacer una animación es un poco interpretar, un trabajo en un teleteatro es distinto. Se requieren otros valores, además de la experiencia lógica, que yo por ejemplo, no tengo. Pero el hecho de ser audaz me permitió estar y salir del paso. Por otra parte cuando un ser humano hace algo con ganas, creo que nunca puede fracasar. Eso me pasa a mí. Desde hace mucho tiempo tenía intenciones de hacer teleteatro y por ello había estudiado con Jorge Alvarez arte escénico. Cuando Pancho Guerrero (él fue quien me propuso entrar en una tira) me dijo que tenía un papel para mí, no lo podía creer. Me parecía mentira. Pero no lo pensé dos veces. Enseguida le contesté que sí.

A los 16 años ingresó en Radio LT4 de Posadas, haciendo locución. Era la más joven de la emisora. Todo el mundo le daba indicaciones y consejos. Poco tiempo después y casi sin pensarlo, salía al aire en el Canal 2 de circuito cerrado de la misma ciudad. **"Enseguida me entusiasmé —dice Erika— y resolví venir a Buenos Aires. Como todo joven encontré la oposición de mi familia, pero igual 'llegué a conquistar la ciudad'. Ganas no me faltaban. Empuje, tampoco".**

Luego empezó un curso de locución en COSAL (Comunicaciones Salesianas) y a los tres años egresó como locutora profesional. Sus primeros trabajos en radios porteñas fueron en Belgrano y El Mundo, anunciando musicales. Los primeros tiempos todo era difícil. Le costaba ambientarse. Vivía sola pero igual salió adelante. Después la llamaron para hacer el noticiero en el antiguo Canal 7, donde estuvo tres meses, hasta que:.

—Sí, aquí es cuando cambia totalmente mi carrera. Una tarde me llama un amigo y me dice "andá a verlo a Fontana que te quiere ver". Yo pensé que se trataba de Roberto Fontana, en ese entonces un directivo del canal. Pero no, era el otro. Era "Cacho", quien me llamó para proponerme hacer locución en el 11, en un programa nuevo que se iba a llamar "Videoshow", el de "la máquina de mirar". Por supuesto fue un éxito y para mí significó una de mis labores más importantes. Estuve en casi todo el ciclo, luego con Andrés Percivale y posteriormente quedé sola tres meses anunciando materiales grabados. Fue en ese momento, cuando regresó Fontana para hacerse cargo del canal y me propuso realizar el anuncio de los programas y pasar al noticiero.

—¿Y por qué no aceptaste ingresar al noticiero?

—No, por favor. Era como si te clavaran como un cuadro a la pared. Me iban a encasillar como lectora de noticias y nada más. Yo tenía intenciones de hacer otras cosas. Tampoco pretendía hacer de periodista. Primero, porque respeto mucho a esa profesión y segundo, considero que hay que tener una cultura general muy importante. No se pueden hacer cosas a medias. O se hacen bien o no se hacen.

Su debut en la telenovela, junto a Germán Kraus y Cecilia Cenci se produjo casi simultáneamente con la disolución de Oscar Sacco, el mismo que hacía años duró su matrimonio. **"La relación se desgastó. Indudablemente no me debí haber casado. Me equivoqué. Mejor dicho, nos equivocamos. A lo mejor no estábamos preparados para vivir en pareja. De todas maneras todo fracaso siempre deja su enseñanza. Ahora, si bien estoy sola y sufro, tengo el apoyo de mi familia que también vive en Buenos Aires. Mis sobrinos (Francis, de 6 y Cristian, de 9), son mi locura; mi madre, "mi guía espiritual" como yo le digo y mis hermanos colaboran para que salga de este pozo. Por otra parte, con trabajo trato de olvidarlo todo".**

Tiene varios ofrecimientos: uno para hacer teatro y el otro la animación en "Feria Color Alegría", que irá por el 13 con la producción de Oscar Saco, el mismo que hacía la "Feria de la Alegría". Sin embargo, está pensando cuál de los dos elegir. Le gustaría, según dice, poder llegar a hacer una buena intérprete. **"Sé que cuesta, pero de todos modos, lo voy a intentar. Sería mi verdadero sueño, además, creo que podría hacer las dos cosas a la vez, ya que una y otra no son incompatibles, aun cuando sean diferentes. Ganas no me faltan. Voluntad, tampoco".**

Por el momento, continúa anunciando programas por el 11 e interpretando a **"Laura"**, en la telenovela. Quizás por poco tiempo. La espera otro canal para debutar en color.



La figura la ayuda. Pero también estudió teatro.

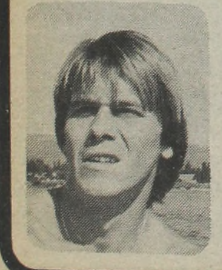


CARA A CARA

Por la grafóloga y parasicóloga HARAZUL

SOLEDAD SILVEYRA Inteligente, intuitiva, le gusta lo que hace y sabe sacar provecho de ese fresco encanto que posee. Es buena profesional, exigente consigo misma y con sus ocasionales compañeros de rubro. No le gusta improvisar, elige minuciosamente sus papeles. No le gusta encasillarse en un rol. Sentimental y afectivamente vivió hasta ahora como manejada por las circunstancias, primero de su madre, luego de su esposo y mucho temo que mañana sacrifique su verdadero yo por sus hijos. Le cuesta largarse sola, tiene miedos que vienen desde muy lejos. Su realización total como mujer aún no ha llegado.





MIGUEL ANGEL SOLA Inteligente, agudo, rápido pero también cáustico y agresivo. Le cuesta demostrar afecto y ser cordial; la gratitud no es su mayor virtud. Talentoso, no ha llegado aún su posibilidad de demostrar lo que es capaz de dar en materia profesional. Sabe, espera y está segurísimo de que el momento **"tiene"** que llegar.

Sentimentalmente el destruye sin saber lo que posee. No es demostrativo. Es muy cambiante y un tanto inseguro, le falta **"crecer"**; la convivencia es difícil para él: exige mucho más de lo que por ahora es capaz de brindar. Si su ego diera paso a la ternura escondida que hay en él, sería maravilloso.

LA RESPUESTA DE LOCATI

En su Declaración Indagatoria, el Popular Cómico Formuló Detonantes Revelaciones Sobre la Pelea con su Mujer

MAR DEL PLATA, (Especial para "ASI").— La historia de Alberto Locati y su última compañera, "Cielito", adquiere matices cambiantes. Y ahora en la declaración indagatoria que se le tomará el lunes al cómico, nuevos elementos surgen a la luz. Por eso desarrollamos el relato de los hechos, a partir de lo ocurrido en la boite donde la pareja había ido a bailar.

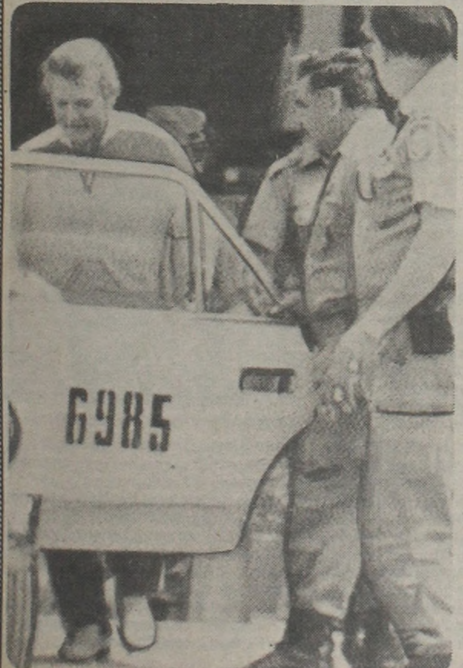
"Yo no tomo whisky —comenzó diciendo Locati— **y la prueba de lo que digo está en la fotografía que nos tomaron, donde la botella aparece tapada, simplemente era algo simbólico . . .".** El cómico recuerda más adelante que en la fiesta que se llevaba a cabo en Juano's se encontraba el comisario Ayala **"a quien** —subrayó— **lo conozco desde hace tiempo y seguramente vendrá para atestiguar en la causa".** Seguidamente, el citado comisario invitó a Locati y a su mujer a cenar con Goyeneche, a lo cual el cómico contestó: **"esperen un momento que me saque unas fotos más"** y Ayala replicó: ¡qué solicitado que estás! Y continúa luego de realizar una pequeña pausa: **"mi intención era quedarme a bailar con mi mujer hasta después de las cuatro de la mañana".** Luego de sacarse una foto con Víctor Galíndez, Locati se fue detrás de la barra de la boite pidió al barman una gaseosa. Este testimonio fue ratificado por el personal de Juano's, de Kalif y del hotel Odeón, quienes saben que el imputado se encuentra a un paso de la úlcera, por lo cual no puede consumir bebidas con alcohol.

"Solicité una 'Pepsi' —prosigue— **y recuerdo que el barman me sugirió que la tomara con una medida de fernet, porque es muy bueno para el estómago".**

"Con la copa en la mano fui a la mesa donde estaba mi mujer, me senté al lado de ella quien se hallaba sola porque las demás parejas se encontraban bailando y le pedí perdón por la espera, ya que me tuvieron loco con las fotos —le dije—. También le ofrecí un poco de mi bebida para que la probara, debido a que ella no toma alcohol. Después de charlar un rato fuimos a bailar y ella me continuó reprochando en forma suave —aclara Locati— **la espera y las fotografías que me saqué".** El relato continuó cuando el deponente, explica otros detalles que, como podremos apreciar, no hacen al tema pero igualmente los desarrollamos, para tener un panorama más amplio de lo sucedido previamente al hecho central: el haber arrojado a su mujer por la ventana.

"Comenzamos a bailar —continúa el cómico— **y en un momento determinado giro y veo que estaba al lado mío el señor Américo** —empresario de Kalif— **bailando con una señorita y por eso le digo algo así como "corruptor de menores" (haciendo referencia a la juventud de su compañera". Vuelvo a girar y me encuentro con mi mujer en la pista de baile".** Ella lo toma de la mano, lo saca de la pista y vuelve otra vez con sus reproches, diciendo: **"cómo me das la espalda cuando estoy bailando".** A lo cual él replica, simplemente: **"vámonos".** Y salen en compañía de un tío de ella que los había llevado hasta el lugar. Cuando iban saliendo, Locati manifiesta apenado: **"justo una noche que nos queríamos quedar a bailar"** y ella le contesta: **"lo que sucede es que me tenés que atender porque yo soy una vedette".**

Durante el trayecto a su casa, el cómico le endilga, en un estado de ánimo bastante molesto: **"por qué me ponés en ridículo con esas actitudes tan fuera de lugar".** En esta



Una escena repetida. Locati asciende a un coche de la policía.



Poco antes del drama, Locati en su salsa y "Cielito" posando.

parte de su alegato Locati afirma que los reproches que él hace a su mujer son como los de un padre a su hijo que se porta mal, sin mediar alguna amenaza, **"simplemente un reto"** —aclara—. En la esquina del residencial Odeón —donde vivían— el tío de su mujer les dice: **"bueno chicos, ahora no discutan más. Vayan a dormir tranquilos que mañana se les pasará todo".**

Después de referirse a las palabras del tío de su esposa Locati continúa diciendo: **"bajo del auto, mi mujer quedó en él con su tío; ella iba en el asiento trasero. Toco el timbre en el residencial, me atiende la dueña y le pido que deje la puerta abierta y salgo a ver si mi mujer había ido a dar una vuelta. Me quedé unos diez minutos en la esquina esperándola, pues deseaba llegar con ella del brazo".** Y acota que **"mientras esperaba a mi mujer me encontraba tranquilo".**

Seguidamente Locati penetra nuevamente en el residencial, toma la llave y se dirige a su habitación. **"Lo más correcto me pareció** —dice— **hacerle las valijas a mi mujer, muy tranquilamente, llevando una por una hasta el hall —en total eran dos valijas grandes y un maletín chico de viaje—".** Y prosigue **"cuando me hallaba empacando su ropa, oigo que mi mujer había ya llegado al hotel y se encontraba hablando con la dueña en la cocina".** Cuando ella llega al hall le reprocha al ver las valijas y él le contesta: **"no quiero saber más nada contigo porque quiero estar tranquilo"** y luego le ordena: **"andá a la casa de tu familia, ahí están tus valijas".** Y Locati agrega que **"esto de hacer los equipajes era algo muy natural en mi mujer; toda la colonia artística que reside en Los Angeles sabía de este arrebato de ella".** O sea que su mujer ante cualquier discusión utilizaba como respuesta poner las valijas perfectamente preparadas afuera.

Siguiendo con el relato, el cómico expresa: **"yo le contesté que lo vaya a ver a Américo, que él le pagará todo lo que se le debe".** En esos momentos interviene la dueña del hotel solicitándole a la pareja que **"no hablen tan fuerte porque la gente está durmiendo"** y les sugiere que se dirijan a la cocina, a lo cual ellos acceden. En la misma Locati se sienta a seguir la charla con su mujer y la dueña del residencial. Inmediatamente la última de las nombradas solicitó que le explicaran el motivo de la discusión y Locati afirma que él le manifestó: **"lo que yo quiero es tranquilidad"** e hizo referencia a lo acontecido en Juano's. La respuesta de la dueña fue que **"vayan a tomar un café y hagan las paces".** Por lo tanto Locati —en tono apaciguado— le dice a su mujer que le iba a dar otra oportunidad; apenas termina de expresar lo antedicho, la O'Neill le replica: **"a mí nadie me va a dar oportunidades".** Como la discusión iba asumiendo un tono mayor, la dueña interviene aconsejando al cómico: **"por qué no te vas a comer una hamburguesa —le dice— te tomás un vasito de vino, te venís a acostar y le dejás a tu esposa la puerta abierta; así cuando se le pase a ella vos llegás a la habitación".** A lo que él accede sin pronunciar palabra.

Y la dueña le dio dinero para que se vaya a comer lo que le había aconsejado. Por eso Locati se dirigió a un local ubicado sobre la calle Belgrano, en donde estuvo cerca de media hora consumiendo el menú, incluyendo el vino que, según argumentó el imputado **"me da somnolencia".**

Al entrar al Odeón observa que su mujer se encuentra



Rumbo a los Tribunales, una de las veces que no quiso declarar.

aún en la cocina con la dueña del residencial. Sin acudir a su encuentro asciende la escalera rumbo a su habitación, **"donde** —agrega— **tomé dos pastillas para dormir, de procedencia norteamericana"** y aclara que en la seccional de policía entregó el frasquito de éstas porque **"ya me había tomado las últimas dos".**

Seguidamente relata Locati: **"después de tomar las pastillas me di una ducha y me acosté desnudo. Estaba en un estado de sopor profundo cuando oigo que golpean la puerta de la habitación, pero no acudí. Continué en la cama porque me encontraba más dormido que despierto".** Y prosigue **"los golpes continuaban cada vez con mayor insistencia, por lo que no tuve más remedio que levantarme. Me acerqué a la puerta y pregunté quién era. Soy la dueña del hotel, me dijo una voz desde afuera, y me solicitaba que abriera la puerta. Le contesté que la puerta se encontraba abierta. No bien terminé de decirlo, esta señora entró en mi habitación, enciende la luz, por lo cual me puse muy molesto y le dije: que estaba desnudo y por qué se metía allí".**

"Detrás de la dueña —dice Locati— **venía mi mujer que me agredía con palabras e intentaba abalanzarse sobre mí. Cuando lo hace, la tomo y le aplico un empujón"** —y enfatiza— **"hay que ver que yo estaba medio dormido". "Ella trastabilló y se fue contra el placard".** En ese momento la dueña se retira y el cómico cierra la puerta con llave y alude a que **"prefiero arreglar las cosas a solas, sin intromisiones".** El sabía que a ella le gustaba ese tipo de discusiones para luego reconciliarse y culminar haciéndose el amor, lo cual la tranquilizaba. Y sigue con su alegato: **"entonces mi mujer se abalanza sobre mí y me tira un manotazo a los órganos genitales, dejándome huellas con las uñas".** Así se inicia un forcejeo, en el cual **"tratando de sacármela de encima"** le coloca la mano derecha entre el hombro y el cuello. En esta posición va retrocediendo en dirección de la pared, que está al lado de la puerta de acceso a la habitación, ya que con la otra mano trataba de sacarle a su mujer la mano de la zona antedicha.

"En ese momento —expresa Locati— **mi mujer repetía "no me dejés, no lo hagas porque si no me mato"** y también algo así como **"yo voy a ser tu sirvienta".** Y él le decía simplemente que lo dejara dormir, que deseaba tranquilidad. Al instante se zafaron del forcejeo y ella saltó sobre la cama de matrimonio y con el impulso que traía y con las manos hacia adelante, tocó la persiana y se arrojó por la ventana.

Y Locati aclara que **"las ventanas se encontraban abiertas y los postigos entornados".**

"Inmediatamente —continúa— **me asomé y vi a mi mujer tirada en el patio profiriendo gritos de dolor. Sin embargo creí que no le había sucedido nada".**

Como se encontraba desnudo, el cómico, se puso un buzo de gimnasia y bajó al living. **"Vi que había mucha gente agolpada; además recibí una amenaza de la dueña del hotel que me dijo: "te voy a hundir".** Y el alegato termina cuando Locati expresa e insiste: **"esa mujer —la dueña— fue la causante de lo sucedido, ya que cuando entró en mi habitación, yo me encontraba desnudo y medio dormido, situación que me sacó de las casillas. Luego acontecieron hechos que no recuerdo bien",** concluyó.

EL VERANO EN MAR DEL PLATA

La Temporada Marplatense no fue muy Feliz en Materia de Espectáculos. Esta Fiesta, Tampoco

MAR DE FONDO EN LA ENTREGA DE LAS "ESTRELLAS"



Ernesto Larrese, la "revelación", junto a su coleg... Rúa.



Erica Wallner entrega el premio a Rivera López.



Alfredo Alcón resultó "el mejor actor" del verano.

Como lo hace todos los años, la Secretaría de Turismo Municipal de Mar del Plata, procedió a la entrega de los premios "Estrella de Mar", en los que se distinguen los mejores espectáculos de la temporada. La fiesta, llevada a cabo en el teatro Opera, tuvo lugar el lunes en horas de la noche, ante aproximadamente un millar de personas que colmaron la capacidad del recinto. Pero estaba dicho que este año, no es nada feliz para la farándula. Varios fueron los hechos —algunos trágicos— que enturbiaron al **"mundo del espectáculo"**. Por eso no extrañó que la entrega, también estuviese signada por distintos episodios que no hicieron más que ensombrecer el festejo. Por ejemplo, la presencia del embajador de Venezuela, doctor Jorge Dager —cuya permanencia fue ignorada por los asistentes ante la falta de anuncio oficial— provocó la retirada del diplomático y en las últimas horas, la renuncia de dos altos funcionarios municipales marplatenses. Todo un verdadero escándalo, por momentos soslayado por la presencia de muchas figuras del ambiente artístico: unas, para recibir los galardones y otras, para alentar a los premiados.

La entrega de estos trofeos causó una expectativa generalizada no solo entre los artistas que son sus destinatarios, sino también entre el público que se agolpó frente al teatro y que obligó a las autoridades a proceder al cierre del tránsito vehicular por la avenida Independencia, entre Luro y la calle San Martín. De todas maneras, a la entrada de cada uno de los personajes del ambiente, se produjeron avalanchas y los aplausos dieron rienda suelta a la emoción de ver a los astros **"bien de cerca"**.

Recién después de las 22.30 **(una hora después de lo anunciado)** Juan Ignacio Acevedo, conocido como "Coco", en compañía de Erica Wallner y el director José Paolantonio abrió el espectáculo y se inició la entrega, que fue matizada por la actuación del cantante Daniel Riolobos, entre otros. El primero en recibir el trofeo fue **Jorge Rivera López**, nominado como el **mejor actor de reparto**. Luego **"Las marionetas humanas", como espectáculo infantil; "Aquarama On Parade"** se llevó el premio al **espectáculo de circo; Francisco Rinaldi**, merecedor al **espectáculo marplatense** y **Eugenio Zanetti, revelación en escenografía** por "Drácula" y "Espía por Amor".

No sin antes recordarse los 75 años de Luis Sandrini y la triste desaparición de Dringue Farías, el acto siguió, ahora con la animación de Víctor Hugo Vieyra y la sugestiva Camila Perissé. Entonces le tocó el turno a Jorge Barreiro, recibir el premio de **José María Vilches**, por "El Bululú", **(mejor espectáculo de café-concert)** quien no concurrió por hallarse enfermo. Luego fueron **Raúl Lavié** y **Rubén Juárez** por su "Cantame la justa", **mejor espectáculo de música argentina**. Posteriormente la **revelación artística** de la temporada, Ernesto Larrese, subió al escenario y fue el banco de las miradas y los aplausos.

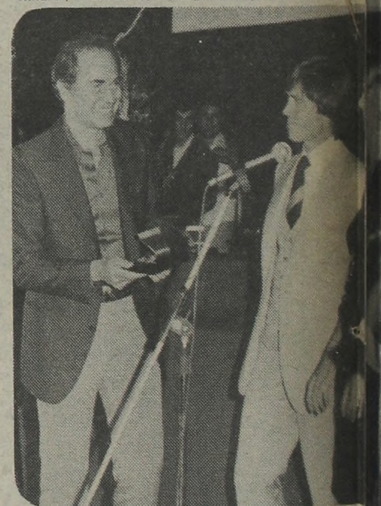
El trío de Roberto Pansera y Daniel Riolobos, continuaron deleitando al público que, por instantes, advirtió la desorganización de la entrega y no se mostró muy conforme. Sin embargo, los animadores salieron del paso y todo prosiguió normalmente. Carlos Estrada, en su momento, fue el encargado de anunciar al **mejor espectáculo teatral: "Historia del Zoo"**, que



Juárez-Lavié con su distinción por haber realizado el "mejor espectáculo de música argentina"



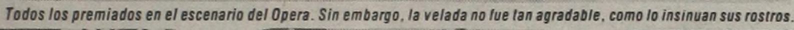
Rinaldi, en el centro, con el galardón y todo el elenco. se ...aron e...



Barreiro recibió el premio de Vilchez. Con él, Ca... Vieyra.









...", junto a colega Gigí Rúa.

Todos los premiados en el escenario del Opera. Sin embargo, la velada no fue tan agradable, como lo insinuan sus rostros.

Alcón, Rivera López, Tinayre: "Historia del Zoo", la mejor obra.







...ón y todo el ...o: se destacaron entre los espectáculos marplatenses.

Omar Grasso, feliz por el premio de Alcón.

"Las marionetas humanas" y su lauro por haberse distinguido entre los shows dedicados a los niños





... Camila Vieyra.

Julio de Grazia, Elsa Berenguer ("la mejor actriz") y, más allá, Osvaldo Terranova. Todos, reales "figuras" de la noche.

"Aquarama" también tuvo un laurel: "mejor espectáculo de circo".

protagonizaron Alfredo Alcón y Jorge Rivera López. Precisamente fue **Alfredo Alcón** el premiado como **mejor actor.** Cuando lo tuvo en sus manos, emocionado, dijo **"Osvaldo y José María, el premio es nuestro"**. Se refería a Osvaldo Terranova y José María Vilches, integrantes de la terna. Posteriormente, fue el secretario de Turismo, Alejandro Jorge **(renunciante el jueves último por el escándalo del embajador)**, quien le entregó el trofeo a Elsa Berenguer premiada como la **mejor actriz.** También fue **Sergio Renán,** (ausente con aviso, se hallaba en Buenos Aires), distinguido como **el mejor director** por su labor en "Drácula". Y así, en medio de los reflectores que iluminaban el sector de butacas con sus luces multicolores y al son de una cortina musical al mejor estilo de Hollywood, concluyó la entrega, rubricada con fuertes aplausos. Todos los premiados ascendieron al escenario y tras el trabajo de fotógrafos y camarógrafos, saludaron a los asistentes.

Entre los concurrentes se pudo observar a Gigí Rúa, Linda Peretz, Enrique Carreras, Mercedes Carreras, Carlos Miranda, Patricia Hidalgo, Jorge Barreiro, Daniel Tinayre **(concurrió sin Mirtha)**, muchos periodistas, invitados especiales y autoridades. Lo que llamó la atención fue la ausencia del intendente de La Feliz, Mario Roberto Russak, que al decir de la prensa marplatense, con su no presencia pareció querer demostrar su desagrado por la organización. Otro de los puntos que motivó polémicas fue la solicitud de que todo concurrente debía vestir de gala, ya sea con smoking o traje oscuro los hombres y soirée estricto las **"bellas"**. Pero esto no fue cumplido, ya que muchos asistentes lo hicieron con simples sacos sport o bien de traje y sin corbata, haciendo caso omiso al absurdo pedido. De ese modo finalizó una fiesta que, como no podía ser de otra manera, en una temporada tan mala para el espectáculo, pareció asociarse a las circunstancias.

Toda la familia en el templo, después de la misa flamenca durante la que se impartió el sacramento del bautismo a Martina.

OTRO BAUTISMO PARA MANUEL BENITEZ

"El Cordobés" Hizo una Gran Fiesta en Honor de la Pequeña Martina

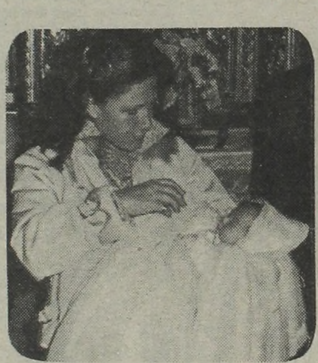
CORDOBA, España (Especial para "ASI").— Con gran pompa, como con sus anteriores hijos, Manuel Benítez **"El Cordobés"** celebró el bautismo de su cuarto descendiente. Primero, una brillante ceremonia religiosa **(en esta ocasión una Misa flamenca)** y después un gran festejo en **Villalobillos** para los dos centenares de familiares y amigos que acompañaron al matrimonio durante las largas horas de alegría que sucedieron a la ceremonia.

El bautismo de Martina Carmen —éste fue el nombre que le eligieron a la pequeña— se celebró en la iglesia parroquial de San Basilio, en Córdoba, en el transcurso de una solemne Misa flamenca en la que actuaron los componentes del trío sevillano Los Zarzamora. Fueron los padrinos Augusto Centeno Guerra, hombre de negocios muy amigo de Benítez, y Carmen de la Lastra, viuda de Flores de Tassada. Ofició la ceremonia el padre Miguel Rodríguez.

El templo se encontraba lleno de fieles, la mayoría de ellos amigos de los Benítez. A los padres de la criatura se los vio verdaderamente emocionados durante toda la ceremonia. Manolo comulgó y a Martina le saltaron las lágrimas en más de una ocasión.

Y desde la iglesia, la comitiva se dirigió hacia Villalobillos. Allí "El Cordobés" y Martina agasajaron a sus amigos con una serie de festejos que se prolongaron hasta altas horas de la madrugada. Primero hubo tiro de pichón, después, unas corridas de toros para los más valientes, luego, la comida. Más tarde, en la bodega, cantos, palmas y bailes por y para todo el mundo...

Manolo estuvo como en sus mejores tiempos: riendo y contagiando su alegría a todo el mundo. **"Esto de completar dos parejitas no se logra todos los días... —comentaba— Aunque a mí no me importaría continuar..."**, Martina, que seguía las bromas de su marido, no parecía compartir los mismos deseos: **"Bueno, bueno... ya veremos".** El matrimonio, como ya se sabe, tiene a Maribel, que cumplirá doce años en abril; a Manolito, de ocho años y a Rafael de cuatro.



Madre e hija, poco antes de la ceremonia.



"El Cordobés", de baile en la descomunal fiesta.



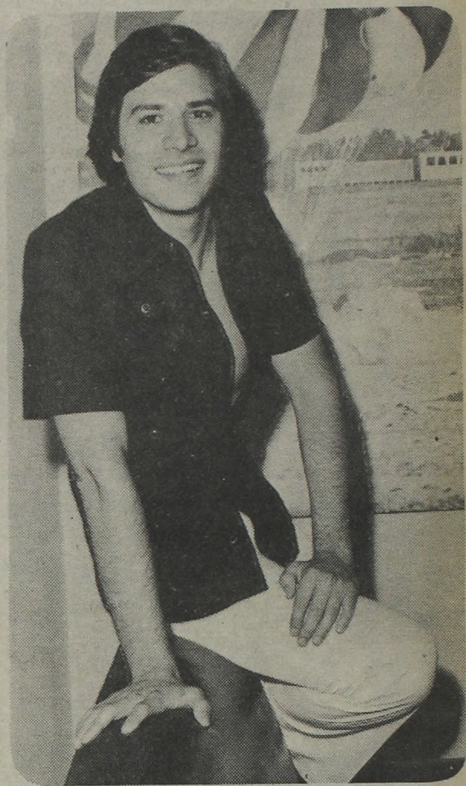
La esposa del torero durante la nutrida reunión.



Martina Carmen se durmió en brazos de su madre.

"¿CIERTO

Miguel Core, Ultimo Esposo de Perla



Carlos Maza utiliza muchas evasivas para no hablar de Perla Caron.

"¿Así que te casás, Carlitos?" La pregunta de Miguel Core cayó como una bomba. Carlos Maza se puso pálido, miró hacia el techo, intentó una sonrisa y finalmente susurró: **"Miguel, tengo mucho que hablar con vos".** Este, mientras tanto, lanzó una carcajada y se estrecharon en un abrazo. Por obra de la más pura de las casualidades se encontraron en la redacción. Cada uno había venido por razones diferentes, pero los unió un nombre en común: Perla Caron. Así nacieron las explicaciones, las evasivas, las medias palabras y, fundamentalmente, las negativas sin algún tipo de convicción. Miguel Core fue noticia en su momento porque su casamiento con Perla Caron duró lo que tarda un lirio en fenecer. Carlos Maza, abogado, animador, productor, comerciante y quien sabe cuántas cosas más, acaba de regresar de un largo viaje en automóvil recorriendo gran parte del país. Lo singular es que lo hizo acompañado por una mujer joven cuya cara está invadida por "pequitas".

—¿Qué significa Perla Caron?

—Es una clienta, nada más...

—¿Clienta de qué rubro?

—Como abogado; no se olvide que Perla es una chica que choca mucho con su automóvil y a veces necesita asesoramiento.

—¿Cuándo se conocieron?

—Hace bastante tiempo. Muchos años. No en vano ella es una mujer popular en el medio del espectáculo. Es lógico que la conozca de las reuniones del ambiente, o por haber coincidido en alguna audición los dos.

Más allá de sus respuestas, muy coherentes por otra parte, ellas no responden a nuestras expectativas. Decimos esto porque **"todo el mundo habla del romance Carlos Maza-Perla Caron".** ¿Qué dice al respecto?

—Ya lo dije. Es una clienta.

—Pero su viaje reciente lo hizo acompañado por una mujer. ¿Puede decirnos quién era?

Una mujer pecosa...

—Perla Caron es pecosa...

Carlos Maza miró fijamente al cronista, meditó su respuesta, intentó concretarla pero hizo un gesto con su cabeza y dijo:

—¿Qué me quiere preguntar?

—Sencillamente si está de novio con Perla

—Nunca tuve novia.

—Durante este último tiempo ¿hubo un acercamiento?

—Es verdad. Nos encontramos en la inauguración de la peluquería de Roberto Giordano. Estuvimos charlando y me señaló que tenía algunos problemas judiciales. Como soy abogado, sencillamente le di mi tarjeta y le dije que me llamara si podía ayudarla en algo. Es así que comencé a asesorarla.

—¿Sobre qué tema?

—Sobre los choques que había tenido con su automóvil...

—Después del asesoramiento ¿se vieron nuevamente?

—No sé... Unas veces.

—¿Muchas?

—No sé a que llama usted muchas.

—Más de tres, por ejemplo.

QUE TE CASAS, CARLITOS?"

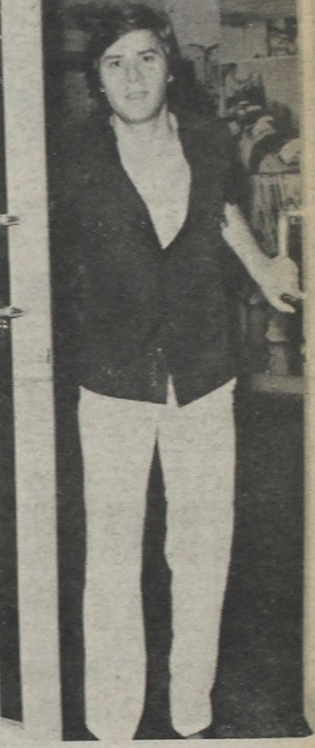
Caron, Recibió con Esta Frase a Carlos Maza Quien —aunque lo Niega— Estaría Viviendo un Romance con la Actriz



Fue el 12 de enero de 1977. Perla y Miguel Core, casados por un mes.



Los amigos: Carlos y Miguel se hacen bromas. Dialogaron un rato en un "aparte".



"Nunca estuve de novio. Eso es algo muy serio".

—Qué sé yo . . .

—¿Qué opina de Perla?

—Es una mujer interesante.

—¿Nada más?

—No por favor, pero no ponga nada más, no quiero decir nada.

—¿Por qué no le gusta hablar de casamiento?

—Sencillamente porque no me hago a la idea de verme casado. El casamiento es una gran responsabilidad y yo todavía no quiero afrontarla. Es una cosa muy seria.

Aquí la charla tuvo un paréntesis. Es que había regresado Miguel Core y le hizo una broma. Otra vez Carlos Maza lo llevó aparte. Rieron juntos, miraron de reojo al cronista y Carlos insistió:

—No quiero hablar de amores. Prefiero hacerlo sobre mi viaje. Recorrí todo el sur del país y gran parte de Chile. Allí me han ofrecido trabajar en televisión. No quiero hablar de amor.

—Pero tiene fama de enamoradizo.

—Es cierto soy enamoradizo. Siempre fui inconstante pero ahora mejoré el promedio. Será tal vez porque voy camino a la madurez.

—¿Cómo define ese estado?

—Como el justo equilibrio entre lo que deberíamos hacer y lo que hacemos. Es obrar de tal forma.

—¿Tiene un ideal de mujer?

—Eso de la mujer ideal es una soberana mentira. Es la constante fantasía de la insatisfacción. Lo ideal es lograr el equilibrio y llegar a ser feliz.

—¿Cómo se llega al equilibrio?

—Fundamentalmente siendo buen hijo, buen vecino, buen amante, buen hermano. Si uno logra congeniar todos estos matices sin duda la vida le sonreirá.

Indudablemente, luego de estas disquisiciones propias de un "jingle" respecto del controvertido tema de la madurez, Carlos Maza se sintió satisfecho. Había conseguido despistar a su interlocutor. Pero éste, tozudo, continuó con su rutina, como si no hubiese escuchado tan especiales definiciones.

—Usted dijo que el casamiento es cosa seria y por eso le teme. También la abogacía es muy seria y usted la ejerce.

—Tal vez me haya explicado mal. Mi concepto sobre el matrimonio es serio. Creo que la elección de la mujer que habrá de compartir mi vida es algo que debe ser muy meditado. Yo creo en el amor, soy demasiado idealista. Por eso el día que presente a alguien como "mi novia" será la mujer definitiva. Hasta ahora no la encontré.

—¿Cómo se busca a "la" mujer?

—Pienso que charlando mucho y mirándola más por dentro que por fuera . . .

"Vos sabés Carlos que me enteré por los diarios de tu romance", terció nuevamente Miguelito Core que se había integrado a la conversación. Carlos le dirigió una mirada fulminante y Miguel rio a mandíbula batiente.

Como en algún teleteatro **"el tema fue Perla Caron . . ."** una muchacha cuya vida sentimental ha llenado muchas páginas de lôs medios de difusión. Tres matrimonios frustrados y algunos romances resonantes. Miguel Core fue su último esposo. ¿Carlos Maza será el próximo?



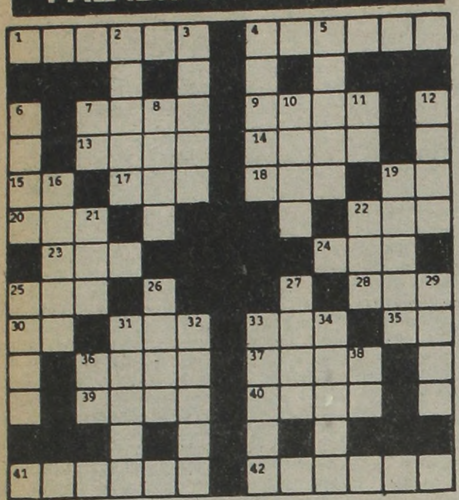
Perla y Andrés Percivale, cuando eran marido y mujer (1971). Después, el divorcio.



Momento trascendente en la vida de Perla: el día de su boda con Danielo (1972).

NUEVO PRODE EN EL "7" • FAMOSOS EN TORNEO DE TRUCO • VUELVEN LAS ROJO • ARREGLAN SHOW DE NELIDA • SOLITA Y SOLA SE QUIEREN • LA VARGAS BUSCA TEATRO • VEDETTE, CON MAS KILOS • VUELVE NATI • CANTANTE, CON ROSTRO MEJORADO • SE QUEDAN LOS GUERRERO • ROMAY DECIDIO POR COMEDIA MUSICAL • "CHACHO" CON EX PRESIDENTE • EL CANTANTE Y LA ACTRIZ, SE QUIEREN • CRITICA A LA ROSS • MORIA JUNTO A SU AMOR • PINKY ESTUVO ENFERMA • BAL Y SU EX SIGUEN JUNTOS • LA CARRA, CARA • MONICA NO FIRMO

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

1) Dar azotes. 4) El más antiguo de una comunidad. 7) Teame. 9) Fango. 13) Linaje. 14) Moho. 15) Nota musical. 17) Moneda peruana. 18) Catálogo. 19) Venir. 20) Tonto, idiota. 22) Diminutivo. 23) Sufijo numérico. 24) Baile andaluz. 25) Cerveza ligera inglesa. 28) Aféresis de ahora. 30) Negación. 31) Ente. 33) Tela para hacer velos. 35) Terminación verbal. 36) Tiesa. 37) Ejercitar. 39) Pronombre indeterminado. 40) Volumen. 41) Suprimir, cancelar. 42) Cuerda que une una caballería tras la otra (pl).

VERTICAL

2) Lemas. 3) Relativo a los riñones. 4) Sufrimiento interno o externo. 5) Guarida de las fieras. 6) Que no habla o no puede hablar. 7) Terminación verbal. 8) Ave de rapiña. 10) Palo de la baraja. 11) Aumentativo. 12) Muralla. 16) Piedra preciosa. 19) Repite. 21) Pájaro. 22) Rey legendario de Troya. 25) Planta tifácea. 26) Instrumento para pesar. 27) Diosa de la Fábula. 29) Superficie. 31) Relativo a la vejez. 32) Pasar el rasero por las medidas de áridos. 33) Divieso. 34) Trozo que salta de una piedra. 36) Pronombre posesivo. 38) Símbolo del radio.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

A pedido de su amiga Nélida Lobato, Antonio Gasalla y Enrique Pinti están **"modificando"** parte de los parlamentos del espectáculo que acaba de estrenar la vedette. Dicen que los **"cambios" son sustanciales e, inclusive, se ha suprimido un cuadro del show, en el que ella aparecía en una bañera. Lo están "aligerando"** como se dice en la jerga teatral.

* * *

Dicen que el matrimonio Zulma Faiad-Daniel Guerrero, que a poco de llegar anunciaron su retorno a México para continuar laborando por allá, ha cambiado de planes. A tal punto que las hijas están ya listas para comenzar mañana las clases aquí. Todo, según comentaron, se debe que don Guerrero **"extraña mucho su Buenos Aires"** y sus amistades y se quiere quedar entre nosotros.

* * *

Mónica Gonzaga, **la ex González,** acaba de recibir su departamento que adquirió en la avenida Santa Fe el pasado año, y que ella misma está decorando. La novia de don Castaña cuenta que el mismo lo adquirió con todo lo que ganó modelando ropas juveniles y no con sus labores artísticas. Pese al **"estreno"**, doña Mónica cuenta, además, que está advirtiendo **"que le queda chico"** y piensa ya en cambiarlo. **Agrega que en el mismo vivirá solita...**

* * *

Quien compró los derechos de la obra "Los muchachos de la banda" fue Alberto Mazzini, la que ya fuera interpretada años atrás por Alberto Argibay, Raúl Lavié y José María Langlais en el teatro Odeón. Pero don Mazzini no será uno de los intérpretes **(en ésta no hay desnudos)**, sino su adaptador y productor, ya que se incorporará al elenco de "El violinista en el tejado", junto a su gran amigo Raúl Rossi.

* * *

Tal como comentáramos ediciones atrás, el empresario teatral Alejandro Romay tenía proyectado presentar en El Nacional al dueto Carlos Perciavalle-Susana Giménez en un intento de **"enfrentar"** al actor con su ex compañero Antonio Gasalla. También el ex zar de Canal 9 estaba abocado a la producción de "A Chourus Line". Según había comentado a sus íntimos, ubicaría al cómico y la vedette en su teatro de la avenida Corrientes y buscaría otra sala para la comedia norteamericana. Pero esto último se le hizo bastante complicado y finalmente desechó el primer proyecto y está ahora abocado totalmente a "A Chourus...". A tal punto que se siguen buscando figuras que **"bailen e interpreten"**. Entre las elegidas están Patricia Dal, Edda Bustamente y Ana María Cores. Dicen que estrenarán en la primera semana de mayo.



En varias oficinas de Canal 7 se ha iniciado un nuevo **"juego"**, similar al Prode. El mismo consiste en contabilizar los furcios y errores que comete durante su labor como **"animadora"** la modelo **"Pata"** Villanueva. Y el que gana, se lleva todo el pozo. Por ahora nadie acertó, pues la esposa de Tarantini superó los cálculos más pesimistas. **¡Oh!**

* * *

La cantante Diana María, quien asegura que continuará "esperando" a Cacho Castaña, tiene proyectado cambiar su repertorio para volcarse decididamente al romántico, **mejor dicho a los boleros.**

* * *

Hasta pasadas las ocho de la mañana **(desde poco después de las dos)** continúan en céntrico, cual oneroso hospedaje de Mar del Plata los **"torneos de truco"** que tienen como principales animadores a Guillermo Bredeston, Emilio Disi, Orlando Marconi, Susana Giménez, Norberto Draghi, Gerardo Sofovich, el **"coiffeur"** Angelo y otros conocidos. Cuando pierden, se ponen nerviosos y los gritos se escuchan desde el sexto piso **(el lugar donde juegan está en la planta baja).**



Mañana retornarán al país, luego de casi dos semanas en los Estados Unidos, las hermanas Ethel y Gogó Rojo, quienes viajaron con la finalidad de adquirir el vestuario que lucirán en la próxima revista del "Astros", a estrenarse el próximo mes. Dicen que traen **"de todo"**.

* * *

Pocos saben que durante el pasado mes de diciembre y estando en Punta del Este, Pinky pasó otro mal momento por su salud y que tuvo que ser atendida de urgencia por un famoso especialista, quien contaba entre sus clientes nada menos que a Onassis. Por suerte el hombre estaba en el balneario uruguayo. El nuevo problema **"ya pasó"** y por fortuna, pudo ser superado.

* * *

Pese a todo lo que se dice, Thelma del Río y Santiago Bal continúan muy juntos y aparentemente felices. En la noche del pasado martes, en concurrido restaurante de la avenida Córdoba, se los vio compartir una mesa con el hermano de él, a la vez que dialogando con otros parroquianos, varios de ellos, como es de imaginar, vinculados a la farándula.

* * *

Parece que tienen muy buenos viáticos los diez componentes del elenco técnico que Raffaella Carrá hizo traer **(junto con el director)** para colaborar en la película que está filmando entre nosotros, pues todas las noches se los ve cenar opíparamente y con muy buenos vinos, en tradicional cual popular restaurante. Hay quienes afirman que los visitantes **"se comen todo"**. El filme costaría a sus productores algo más de un millón de dólares, una cifra record para nuestro país e imposible de recuperar, según los entendidos, en la plaza local.

* * *

No se han firmado aún los contratos con Mónica y su elenco, para su vuelta a Canal 13, pese a lo comentado y hasta publicado. Ese retorno, para muchos, **"está muy verde"**. Además en el horario de 21 a 22 "Los hermanos Torterolo" están **"creciendo"** en audiencia y se los considera **"inamovibles"**. Por lo tanto no se le **"encuentra"** horario al que fuera tradicional programa, durante un par de años, del "13".

* * *

Santiago Bal y María Concepción César se habían peleado, tiempo atrás, cuando laboraron juntos en el "Premier" en aquel fracaso que se llamo "Fausto". Pero ahora formarán dueto para representar "Violines y trompetas", del autor español Santiago Moncada, que presentarán en una sala de la calle Suipacha. **Parece que se han reconciliado.**

* * *

No sería de la partida, en el elenco de Antonio Gasalla para el "Maipo", Amelita Vargas, como se dijo días atrás. Hasta el momento, el enrulado actor y director solo tiene firmado el contrato con Jovita Luna. Por otra parte, el representante Carlos Garay ha **"ofrecido"** a la actriz-rumbera en otras salas porteñas. **¿Qué habrá pasado?**



La no muy simpática periodista Magdalena Ruiz Guiñazú **"estrena"** productora para su nuevo programa radial que comenzará el próximo mes, por las mañanas. Ella se encarga de informar que su cotización es una de las más altas, de la actualidad, en el medio radiofónico.

TV PROGRAMA TV

10	(11)	LA SANTA MISA
	(13)	EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
10.15	(13)	LOS DOMINGOS DE BUEN HUMOR
10.30	(7)	EN EL DIA DEL SEÑOR
	(9)	LA MISA DOMINICAL
10.40	(9)	EFEMERIDES
11	(7)	ADELANTE JUVENTUD
	(9)	JEANNIE
	(11)	MACH ONCE
11.30	(9)	JULIA
	(9)	DEPORTES EN ACCION (TENIS INTERNACIONAL)
12	(7)	PIPO EN EL AIRE
	(13)	VIENDO A BIONDI
12.30	(7)	NAKIA
	(13)	EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS
13	(13)	CINE ARGENTINO "NOVIA PARA DOS"
13.30	(7)	FIN DE SEMANA FANTASTICO
	(9)	DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
14	(11)	DOMINGOS DE SUPERACCION "EL BRAZALETE" "LA HISTORIA DEL DOCTOR WASSEL" "LOS ACUANAUTAS" "ORO ENSANGRENTADO" "FLAMA DE TRAICION" "SOMBRAS EN EL SOL" "TEMPORADA MORTAL"
14.30	(13)	CICLO DE ABBOTT Y COSTELLO
16	(13)	CINE ARGENTINO "LA DOCTORA QUIERE TANGOS"
17	(2)	LOS AMIGOS DEL CAMINO
18	(2)	HONDO
	(13)	LAS AEROMOZAS
19	(2)	REX HUMBARD Y SU FAMILIA PARA USTED
	(13)	"CAZADOR DE RESCATES"
20	(2)	DISCOTHEQUE
	(13)	TRECE MATCH
20.30	(9)	TEATRO DE HUMOR "LOS TIEMPOS DE PAPA Y MAMA"
21	(2)	LOS ESPECIALES
	(7)	EL INCREIBLE HULK
	(13)	LA NOCHE DE ANDRES
22	(2)	LA MUSICA
	(7)	FUTBOL POR TV
	(9)	SELECCION DE CINE "LA FILA DE LOS SOSPECHOSOS"
	(13)	PETROCELLI
23	(2)	CICLO DE ROBERT YOUNG "NADIE ME CREERA"
	(13)	POLEMICA EN EL FUTBOL
23.30	(9)	SELECCION DE CINE "LA COMPAÑIA GANADERA DE CULPERPER"
24	(13)	CINE DE SUSPENSO Y MISTERIO "UNA TUMBA A LA ETERNIDAD"
1	(9)	GRANDES OLVIDADOS

LA PAVADA

Un nuevo disco **(larga duración)** con la voz de José Angel Trelles podrá ser escuchado dentro de pocos días. En el mismo, el cantante y actor incluyó temas de Cortez, Avena Pagliaro y de su propia cosecha. Como se escuchará, don José Angel también es bueno en eso de componer. El acompañamiento musical corresponde a Víctor Buchino y Oscar Cardoso Ocampo.

* * *

Tristán está en estos momentos laborando en Mar del Plata, pero su nuevo representante, Patricio Farrell, se encuentra en adelantadas conversaciones con ATC para que éste protagonice un programa que iría de lunes a viernes, en horario vespertino. El cómico acaba de firmar contrato de exclusividad por tres películas con el nuevo sello "Todo show".



Dicen los que aseguran saberlo todo que el juvenil cantante Mario Milito, para algunos **"el cumpleañero"**, viviría tierna amistad con la actriz Jorgelina Aranda, a quien conoció durante una filmación. Hay quienes aseguran que se los ha visto cenando juntos y muy cariñosos, por cierto. **¡Qué lindo que la gente se quiera!**

* * *

Duras críticas está recibiendo Marilina Ross en Madrid, por su labor en "Panorama desde el puente". El diario **"ABC"** dijo en su comentario que a la actriz se la ve fuera de edad para ese papel y que su interpretación no convence **"por su fuerte acento argentino"**.

* * *

Pese a las declaraciones que le atribuyen a Moria Casan de su **"ruptura sentimental"** tras varios años junto al empresario Carlos Sexton, se los continúa viendo juntos y muy sonrientes por Mar del Plata, donde ella está laborando y él recuperándose de las lesiones sufridas en cuatro costillas. Hay, según las versiones, un ex amor de la vedette muy empeñado en recuperarla para sí, y que está haciendo todo lo posible **(y lo imposible)** para concretar su anhelo. Pero, según se puede comprobar, **nada cambió en la vida de la pareja Moria-Carlos.**

* * *

La locutora Evangelina Solari, ex esposa de Emilio Ariño, estuvo de vacaciones por Colombia y Panamá. Visitó Bogotá, Barranquilla, Panamá y la isla Contadora, esta última donde vive desde hace meses el ex sha de Irán. **¿Lo habrá ido a visitar?**

* * *

En el "Blanca Podestá" se estrenará "El hombre elefante", que es un gran éxito en estos momentos en Broadway. Aquí lo interpretarán Pepe Soriano, Miguel Angel Solá y Soledad Silveyra **(¡qué casualidad, juntos!)**. Lo dirigirá Emilio Alfaro y la escenografía será de Citrinovsky.

* * *

Jorge **"Chacho"** Marchetti, el ex amor de Mónica la que presentaba, partió el pasado miércoles hacia Río de Janeiro especialmente invitado por el ex presidente Joao Goulart para asistir a la boda de la hija de éste. Don **"Chacho"** durante sus vacaciones en Punta del Este, donde algunos periodistas lo calificaron de **"gran Don Juan"**, hizo muy buenas amistades. Una de ellas es el ex mandatario del país vecino. Dicen los íntimos del animador que éste, además de conocer a la novia y al novio, tratará de concretar algunas contrataciones artísticas para su empresa productora que comparte con su amigo Osvaldo Papaleo, el que años atrás consolaba por televisión a los corazones solitarios.

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1) ¿Qué edad tiene Bette Davis?
2) ¿Cuándo grabó su primer disco Osvaldo Pugliese?
3) ¿En qué provincia nació Oscar Alemán?
4) ¿Quién fue la protagonista del filme "Eclipse de Sol"?
5) ¿A qué edad comenzó a trabajar en cine Henry Fonda?
6) ¿Cuándo nació Elizabeth Taylor?
7) ¿Quién es el autor de "Arrabal"?
8) ¿Qué edad tiene Jorge Mayorano?
9) ¿Cómo se llaman los hijos de Roberto Rimoldi Fraga?
10) ¿Cuándo cumple años Charles Bronson?



El coreógrafo Pedro Sombra decidió bautizar el show que está preparando para local de la plaza San Martín con el nombre de "¡Viva, viva!", inspirado en una canción de Luis Aguilé que se titula "Cuando triunfa el show". También el tema de Aguilé "El artista", será incluido en el espectáculo.

* * *

Quien regresó de Río **(unos vienen y otros van)**, es el **"coiffeur"** Nereo. A poco de su llegada contó a su íntimos que allí conoció a la actriz inglesa Joan Collins, quien le hizo entrega de un ejemplar de su libro autobiográfico, que le dedicó. La obra está considerada en estos momentos como algo **"escandaloso"**. Habrá que leerla; **muchos ya se la pidieron prestada...**

* * *

Quienes han visto en Mar del Plata a Claudia Lapacó aseguran que ha engordado varios kilos durante su descanso playero. Ahora ella anticipa que comenzará el régimen para **"perderlos"**. ¡Hay que cuidarse!

* * *

Buenos observadores comentaban noches pasadas en restaurante de la calle Libertad y Corrientes, concurrido asiduamente por la farándula, que del teatro Cómico fueron eliminadas las iniciales L.M. aplicadas sobre el telón principal y que correspondían a la propietaria de la sala, la siempre recordada Lola Membrives. Los mismos aseguran, también, haber visto en tareas de control de entradas a don Jacinto, quien fuera durante años el administrador de doña Lola.

* * *

Quienes aseguran conocerlo bien **(de cerca, por lógica)** afirman que Tom Jones, en esta nueva visita a Argentina, **presenta casi un nuevo rostro.** El cantante se habría sometido a una operación de **"estiramiento"**.

* * *

Para fin de mes está previsto el regreso al país de Nati Mistral, quien viajó a **"su Madrid"** para inaugurar una nueva **"sala de fiestas"**, cuyo show animó junto con Gila. Comentarios de aquellos pagos aseguran que ambos tuvieron siempre palabras de admiración y cariño para la Argentina. **Nos alegramos.**

* * *

No quedan ya dudas de que entre Miguel Angel Solá Y Soledad Silveyra **"pasa algo"**, como diría "El contra" de Juan Carlos Calabró. La primicia de este suplemento se confirmó plenamente. Y ahora aportamos otro dato: junto a los dos está Mónica Vehil, hermana de don Miguel Angel, **quien novia en la actualidad con un industrial cordobés** que conoció por aquellos pagos. Los hermanos podrán decir, sin temor a equivocarse, **que en Córdoba nació el amor...**

* * *

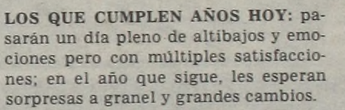
Tras pasar momentos más que amargos, son nuevamente felices Jorge Bellizi y Beatriz Día Quiroga. Es que la operación a que fue sometido uno de sus hijos, que fue de importancia, resultó todo un éxito y ya pasó el peligro. **Nos alegramos mucho.**



Tal como anticipó esta sección, se habían iniciado gestiones para que Ana María Campoy y Niní Marshall, fueran las protagonistas de la nueva versión de "Arsénico y encaje antiguo" que se piensa reponer dentro de pocas semanas. Pero doña Niní rechazó el ofrecimiento y entonces se pensó en China Zorrilla, pero esta también dijo no y hasta **"convenció"** a la Campoy de que la obra **"no era para ella"** pues el papel principal es masculino. Y todo, por el momento, está muy complicado.

RESPUESTAS

1) 72 años.
2) 15 de julio de 1943.
3) Chaco.
4) Libertad Lamarque.
5) 18 años.
6) 27 de febrero de 1932.
7) José Pascual.
8) 34 años.
9) Juan Manuel y Facundo.
10) El 2 de noviembre.



HABLAN LOS ASTROS



por el profesor **MARIO CARIÑO**

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: tendrán gran fortaleza espiritual y magníficas dotes físicas; amarán la libertad; difundirán la verdad y serán excelentes amigos e ideales esposos; su vida será larga

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: pasarán un día pleno de altibajos y emociones pero con múltiples satisfacciones; en el año que sigue, les esperan sorpresas a granel y grandes cambios.

ARIES: Cuidado en la tarde con el carácter; nervios en casa; amores revueltos; bien en dinero ya sea por cobros o por negocios; para viajar gran día; número clave el 5.

TAURO: Buena salud; día para efectuar cobros, firmar documentos, viajar o mudarse; progresos en la profesión; en casa más tacto y comprensión.

GEMINIS: Su número el 6; horas felices en el amor; día para el trabajo y el dinero; un cobro seguro; la salud andará regular; más fe y voluntad en todo; cuidado en la noche.

CANCER: Horas felices en la tarde; visitas queridas; llamada o carta importante; pronto viaje; la salud bien; dinero no faltará; cuidado con los ladrones.

LEO: Salud y dinero bien; en el amor problemas, eviten rozamientos; disgustos con parientes o amigos; para viajar, efectuar cambios, firmar o cobrar, buen día

VIRGO: Con esfuerzo lo conseguirán todo; problemas en dinero se superan; buena salud; para el amor gran día, definiciones; para la casa sorpresas, novedades buenas.

LIBRA: Buen día para ustedes; en el amor muy bien; en dinero buenas nuevas; la salud repuntando; para viajes, mudanzas o cambios es un día ideal; nº clave el 5; regalo.

ESCORPIO: La salud en franco progreso; nervios en casa; en el amor problemas; bien en dinero y en la profesión; amigos viajan; cuidado con los golpes.

SAGITARIO: Muchos inconvenientes serán superados; salud buena; dinero no faltará; para jugar es mal día; para el amor y los viajes día ideal; mensaje grato; visitas

CAPRICORNIO: Un día afortunado para ustedes; época de reconciliaciones con seres queridos; ideal para realizar viajes, ganar dinero, invertir o firmar; el amor es difícil.

ACUARIO: Un día medio raro; ideal para los asuntos de la casa y la profesión; flojo para el juego y el dinero; para el amor peligroso; eviten la velocidad si conducen.

PISCIS: Muchos altibajos; cuiden la salud; el bolsillo medio flojo; atención si firman; no salgan esta noche; para el amor es bueno; para viajar maravilloso; éxitos en el arte.

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

PELICULA	ESPECT.
MANHATTAN (Cuarta semana)	27.632
EXPRESO DE MEDIANOCHE (Décima semana)	24.287
LOS HIJOS DE SANCHEZ (Primera semana)	24.280
CARO PAPA (Tercera semana)	17.700
LOS MUCHACHOS DE LA COMPAÑIA C (Primera semana)	15.326
LA PLAYA DEL AMOR (Segunda semana)	11.267
CABOBLANCO (Primera semana)	11.224
JAGUAR VIVE (Primera semana)	10.242
LO QUE EL VIENTO SE LLEVO (Primera semana; reposición)	10.111
DOCTOR ZHIVAGO (Cuarta semana; reposición)	9.190



"Los hijos de Sánchez", con Anthony Quinn y mucho público...

364.751 espectadores

los 100 consagrados

discos LONG PLAY DE MAYOR VENTA

1º LA PLAYA DEL AMOR (Banda Original de la Película) INTERPRETES VARIOS MICROFON 70.023

3 RICHARD CLAYDERMAN Carta a mi madre Tonodisc 8008

4 ABBA Grandes éxitos RCA 4731

ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA Elo's Greatest Hits EPIC 147.203

CLAYDERMAN Tonodisc 8006

EL MAXIMO SUCESO DE LOS ULTIMOS AÑOS DEL CINE ARGENTINO

EL LP DE LA BANDA DE SONIDO ORIGINAL DE LA PELICULA

¡OTRO Nº1!

LA PLAYA DEL AMOR

CACHO CASTAÑA, MONICA GONZAGA, RICARDO DARIN, en sus participación especial: JUDY CHEEKS, CAMILO SESTO, ROCIO DURCAL, ANGELA CARRASCO, MANOLO GALVAN, STELLA MARIS LANZANI, MARIANO MORENO, JORGELINA ARANDA, CARLOS TORRES VILA, DANIEL ALTAMIRANO, CARLOS DEL BURGO, GRACIELA BRAMAJO

Dirección: ADOLFO ARISTARAIN

CASSETTE 2957-CM-70.023 $ 25.000

- CAMILO SESTO LA CULPA HA SIDO MIA
- JUDY CHEEKS AMOR MADURO
- ANGELA CARRASCO QUERERTE A TI
- DANIEL ALTAMIRANO CUENTOS DE LA LLUVIA
- CACHO CASTAÑA LO LLAMAN EL MATADOR
- MARIO MILITO FELIZ EN TU DIA, QUE SEAS FELIZ
- JOSE CARLI TEMA DE LA PELICULA "LA PLAYA DEL AMOR"
- ROCIO DURCAL TE VOY A OLVIDAR
- CARLOS TORRES VILA DULCE AMANECER
- MANOLO GALVAN TE AMARE EN SILENCIO
- KATUNGA LA FIESTA SE TERMINA

3era. SEMANA

SENSACIONAL SUCESO!

cine NORMANDIE y simultáneos

Precio del LP. al 1-3-1980 $ 22.500

en MICROFON, por supuesto!

MARISOL VUELVE A TRABAJAR

Después de una Ausencia de Muchos Años, la ex Niña Prodigio, hoy Madre de dos Criaturas, Reanuda su Carrera

MADRID (Especial para ASI).— Otra vez en Madrid. A las nueve de la noche, hace apenas unos días, Marisol y sus hijas, María y Tamara llegaban a la estación de Chamartín en el "Talgo" Alicante-madrid. Esta vez, no para hacer un viaje, de pocos días, sino para quedarse a vivir.

—Las niñas ya tienen colegio aquí y comenzarán a ir el próximo lunes.

El cargo de director del Ballet Nacional que Antonio Gades tiene, fue la causa de este cambio de domicilio.

—Yo, sin Antonio, en Altea me aburría, no era plan de vida. Antonio, por un lado, viaja mucho, y por otro, cuando está en España tiene que estar en Madrid ensayando con el ballet.

A las ocho de la mañana ya había movimiento en la casa de Marisol, en Altea. Ella y Mary, la esposa de Larios, el representante de Gades, salieron con el coche lleno de bultos, paquetes y maletas, rumbo a Alicante, para enviarlo todo, incluido el coche, por tren.

Al mediodía salieron las niñas de la casa. Al poco tiempo aparecieron más maletas. Mucha gente de Altea que sabía de la mudanza de Marisol se fue acercando.

Cuando todo estaba listo, Marisol cerró la puerta de la casa. Los vecinos y vecinas la abrazaron y besaron. Marisol les dijo:

—En el verano estaré de nuevo aquí.

Estaba emocionada, porque a ella le gusta vivir en Altea más que en Madrid.

—Ha sido fuerza mayor todo esto. Algún día espero poder volver a vivir en Altea, como hasta ahora.

Marisol, sus hijas, la cocinera y Amparo, junto con su hija, tomaron el tren en Alicante, a las cuatro de la tarde, y a las nueve de la noche llegaban a la estación de Chamartín, en Madrid.

—¿Dónde va a vivir?

—En la misma casa en que vivía cuando conocí a Antonio. Cuando nosotros estábamos en Altea la ocupaba un amigo mío. Por lo tanto, la casa está muy bien cuidada.

—¿Dónde está ahora Antonio?

—En Hong Kong con el Ballet Nacional. Cuando venga ya no tendrá que desplazarse a Altea para vernos.

—¿Es verdad que vuelve a trabajar?

—Sí, voy a hacer tres programas de "Aplauso". O sea, que vuelvo a la televisión. También pienso hacer, como actriz, una serie que va a durar varios meses. No está firmado el contrato, pero puedo decir que la haré casi con toda seguridad.

—¿Hará presentaciones personales?

—Eso no. No quiero meterme en el lío de andar viajando, dejando a las niñas.

Marisol nos dijo también que así como ella vuelve a cantar y a trabajar como actriz en televisión, Antonio Gades, por su parte, va a bailar con el Ballet Nacional.

—No será siempre, pero en algunas ocasiones lo hará. Eso supone su vuelta como bailarín tras varios años sin actuar.

Marisol ha dejado su refugio de Altea, donde vivía regularmente desde hace cinco años y, ha vuelto a Madrid, a su piso de la calle Capitán Haya, a espaldas del Ministerio de Cultura. En expresión feliz de una persona que conoce bien a Marisol, ésta ha dado por concluido su **"destierro"** o **"exilio"** en el mencionado bello pueblo costero alicantino, donde han transcurrido para ella unos años tranquilos, en compañía de Antonio Gades y las dos hijas de la pareja. En Altea, frente al mar, navegando muy a menudo en la barca **"Alpargata"** o, descansando en su casa de paredes encaladas, Marisol tuvo tiempo de meditar tanto en su pasado como en su futuro; recordar los tiempos en que se vio obligada a realizar un cine que poco o nada le satisfacía, siendo marioneta dócil cuyos hilos manejaba hábilmente el productor Manuel J. Goyanes, hacia el que Marisol hace apenas un año dirigió palabras duras, sintiéndose explotada comercialmente.

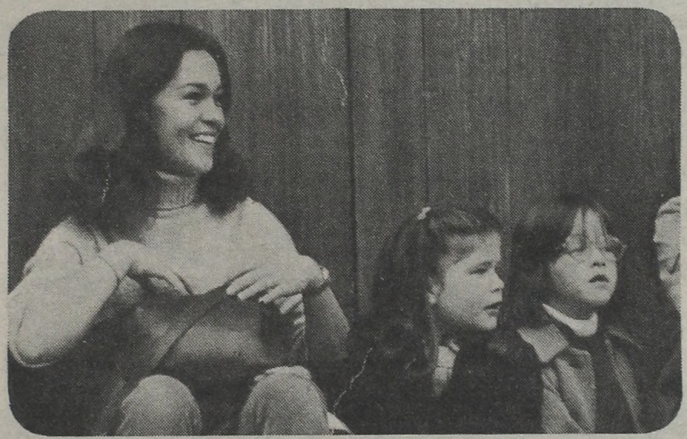
En Altea Marisol se olvidó de entrevistas periodísticas, de cócteles y frivolidades. Se convirtió en esposa solícita, en madre preocupada por sus hijos, en mujer feliz, interesada por los sentimientos y problemas de su compañero Antonio Gades, quien lleva unos meses de intensa actividad al frente del Ballet Nacional. Actualmente se encuentra de gira por el Japón. Con frecuencia, cuando sus viajes continuos no lo llevaban al extranjero, tenía que desplazarse desde Alicante a Madrid, para dirigir los ensayos y resolver cuestiones burocráticas en la Dirección General de Música. Esta situación de Antonio planteó a Marisol la conveniencia de venirse a Madrid a vivir. Y aunque Antonio siga viajando de vez en cuando al exterior, sabe que tendrá en Madrid su centro de operaciones. El abandono de su casa de Altea queda justificado: Marisol quería estar más cerca de Antonio, con quien es feliz, importándole poco que en su unión no medien papeles ni bendiciones. Sabido es que, legalmente, Antonio Gades continúa siendo esposo legítimo de Marujita Díaz y no ha querido dar un paso para agilitar los trámites de anulación de ese matrimonio. Marujita, en cambio, bien quisiera estar soltera, pero tampoco está dispuesta a satisfacer ella sola los gastos que esa anulación traería consigo. Y así están las cosas: Antonio Gades, separado de Marujita Díaz, sin importarle un bledo tener o no anulado ese matrimonio, y viviendo con Marisol; una unión que data de siete años.



La compañera de Antonio Gades y su retorno.



Hace veinte años cuando era la mimada de España.



Junto a María y Tamara, sus hijas. Esperaron pacientes la llegada del tren que las devolvería a Madrid.



Marisol cantando, una imagen que desea volver.



"La Pepa" con Antonio Gades, un dúo volcánico.

Lógicamente, Marisol se ha venido a Madrid con sus dos hijas: María, que cumplió cinco años a fines de 1979, y Tamara, que tendrá cuatro en agosto próximo.

A Marisol le encanta su papel de madre. Ella ha cumplido treinta y dos años el pasado 4 de febrero. Cuando era adolescente y cantaba alegremente, soñaba con ser una gran artista. Cumplió pronto sus sueños. A las puertas de la juventud se dio cuenta de que para sentirse realizada, esos éxitos de artista no la satisfacían demasiado. Lo que quería era casarse, tener hijos, ocuparse del hogar y sentirse una mujer normal como muchas amas de casa. Poco a poco, la iban hastiando los viajes promocionales, los aplausos del público y los halagos, así como también las obligaciones que desde muy chica tuvo que contraer como artista sujeta a un contrato escrupuloso.

Marisol se casó. Pero su marido, Carlos Goyanes, era hijo de su productor, su descubridor cinematográfico. No pudo escapar Marisol de estas redes. Al poco tiempo, aun cuando ella dijo haber hecho todo lo posible por salvar aquel matrimonio, se deshizo la pareja. Pasaron meses difíciles para Marisol. Hubo espejismos de amor en su vida, en la que apareció un día Joan Manuel Serrat. Fue el tiempo en que Marisol alquiló un piso en Barcelona, frente al que ocupaba el cantante, en las inmediaciones del campo de fútbol del Barca. Se desilusionó pronto y se vino a Madrid. Compró ese piso de la calle Capitán Haya.

Un día coincidió con Antonio Gades. Parece que Antonio necesitaba un empuje publicitario en su carrera. En cualquier caso aquel encuentro no parecía tener argumentos suficientes para que la pareja decidiera hacer vida en común. Aquella noche, en la sala de fiestas Florida Park, de Madrid, había media docena de reporteros gráficos, avisados por no sé quién, que se hartaron de fotografiar a Antonio y a Marisol asidos de la mano. Sonreían felices y no se ocultaban a la curiosidad periodística. A los dos meses, Antonio se había enamorado de Marisol, y viceversa.

Antonio influyó muchísimo en la vida de su compañera. Con su carácter individualista, con su bagaje aventurero, fue una especie de cicerone de **"Pepa"** Flores desde el primer día en que decidieron unir sus vidas. Marisol se quitaba su leyenda de estrella de la pantalla y se convertía en **"Pepa"** Flores. Justo lo que ella había deseado por tanto tiempo: ser independiente, no estar sujeta a las veleidades del mundillo artístico, sentirse libre por un lado y por otro, atada a los sentimientos compartidos con Antonio. Marisol decidió no hacer cine. Así se mantuvo hasta 1977, cuando se entusiasmó junto con Antonio Gades para protagonizar juntos, a las órdenes de Mario Camus **"Los días del pasado"**, una película sobre el movimiento "maqui" que siguió en los años siguientes a la terminación de la guerra española. No se colocaría más ante las cámaras de cine, desde entonces. Desechó ofertas de teatro. Declinó sustanciosos contratos para actuar frente al público como cantante. No quiso comparecer en televisión para nada, ni siquiera en entrevistas. Se zafó como pudo de encuentros periodísticos, aunque por su carácter bondadoso y la simpatía malagueña que jamás la ha abandonado, aceptó a regañadientes reportajes en su casa de Altea. Marisol quería estar alejada del mundo artístico y ser solo compañera y madre.

Lo que no ha dejado de hacer en los últimos años es grabar discos. Ha sido su única vinculación con la farándula: su cordón umbilical con el arte. En virtud de un contrato, cómodo para ella, tenía que grabar anualmente un long play. Pero sin presiones, de mutuo acuerdo entre la casa de discos y la artista. Así surgió hace un par de años un hermoso disco con Manuel Alejandro, "Háblame del mar, marinero". Y así ha nacido ahora otra bella grabación, "Galería de perpetuas canciones para mujeres". Lleva textos del catedrático Pedro Cobos y música y arreglos orquestales de un gran músico, profundo conocedor del jazz y el **"pop"** Pepe Nieto. Marisol canta historias trágicas, melodramáticas, costumbristas, de mujeres marginadas. Son canciones como aguafuertes, entre el drama, la desesperación, el sufrimiento, la actitud resignada y el disimulo.

Marisol canta, con su voz grave, rota, queda e intimista. La música suena a tonadilla de los años '50, seguramente con toda premeditación. Marisol está en su salsa. Pepe Nieto ha conseguido unos arreglos modernos, muy actuales, para que no le tachen de "carroza" en pleno delirio de música discotequera. Y están los textos de Pedro Cobos, con metáforas, con figuras poéticas de dramatismo contenido, un tanto barrocas o sofisticadas a veces, que precisan de una audición calmada y repetida del disco. Apostamos por un título, "En la bodega del barco", que tiene más garantías de propagación popular. Precisamente el disco es una obra de conjunto, en pos de esa canción popular española que se perdió en seudofolklore barato en nuestra posguerra. Marisol siente lo que ha cantado aquí.

SERGIO DENIS DESPUES DE DIEZ AÑOS

A una década de su debut como solista, el cantante hace el balance de su carrera, que abandonaría sin pensarlo dos veces en caso de perder la repercusión popular de la que viene gozando en estos años. Y mientras siga con la buena estrella, continuará recorriendo el país de norte a sur para satisfacer al público que lo sigue y que, a la postre, es el responsable de la serie de premios a los que se hizo acreedor desde aquel 9 de marzo de 1970.

Este es un mes de celebraciones para Sergio Denis, porque además de festejar el próximo domingo su cumpleaños número 31, hoy se cumple su primera década como solista.

Anteriormente al año '70 perteneció a distintos conjuntos, y el primer día de enero de ese año, se presentó por primera vez con nombre propio en Canal 13, en el programa "Casino", que conducía Andrés Percivale. Luego de esta presentación ante las cámaras hizo su primera actuación en vivo el 9 de marzo en un festival que se llevó a cabo en México. Nuestro público tuvo recién en el mes de agosto la oportunidad de verlo actuar solo y en vivo.

Desde entonces, y hasta ahora, lleva adelante una carrera firme y sin altibajos, con algunas "desapariciones" temporarias determinadas por él mismo.

—Durante un par de años no me presenté, pero fue por motivos personales. Tuve la suerte de que mi reaparición el público me respondió de la misma manera con lo que había hecho antes. Nunca abandoné por falta de repercusión, porque si ello ocurriera alguna vez, abandonaría definitivamente mi carrera porque creo que no podría soportarlo.

—¿No buscarías nuevos motivos para reconquistarlo?

—No. Creo que he tenido suerte desde el principio porque nunca dejé de conocer el éxito. Felizmente es así, y digo que no volvería a actuar porque lo que se me presenta con naturalidad es lo que me satisface. No tendría sentido cambiar las características de mi estilo para gustar, porque si lograra agradar a los demás, seguramente no me gustaría a mí si dejo de hacer lo que verdaderamente siento.

Sobre sus presentaciones en el exterior, expresó que nunca hizo mucho "**ruido**" alrededor de eso. Es verdad que estuvo actuando en Venezuela, Ecuador, en un festival en Italia, Brasil, Costa Rica y Perú, y que se le presentan oportunidades para repetirlos, pero Sergio Denis dio las explicaciones de su falta de interés en realizarlos:

—Trato de ser objetivo y no engañarme. No estoy muy de acuerdo en viajar por espacio de una semana, por ejemplo, para presentarme y volver. Aunque eso fue lo que ocurrió siempre. Para ir nuevamente, tendría que ser porque algunas de mis canciones producen en algún lugar del exterior un verdadero "boom", o se promocionaran mis discos de manera especial para que el público me requiera. De otro modo, a mi parecer, para que fuera positivo, debería hacer una gira por distintos países, pero la misma tendría que durar varios meses. Como estas cosas no se dan, prefiero continuar en mi país, dedicarme a la gente que me sigue, aquí en la Capital y en todas las provincias de este territorio, que es bastante grande como para terminar de recorrerlo cada año.

Lo que sí le gustaría es presentarse en países europeos, donde considera que el mercado es más positivo que el americano. Pero también tendría que permanecer en ellos durante mucho tiempo, "**porque son muy nacionalistas y se manejan con otra idiosincrasia**", opinó. Dijo que para él, "**los únicos que realmente han tenido éxito con mayúscula en otros países son Sandro y Piero**".

En estos 10 años de labor, lleva grabados 12 LP y más de 20 simples. el primero se llamó "**Te llamo para despedirme**", y el último, grabado en el mes de diciembre, "**Una mañana volveré**", ambos simples. Para dentro del presente mes estará concluido su último simple: "**No me abandones**", y para setiembre finalizará el LP que ya comenzó a preparar.

En todos estos años cosechó un buen número de premios, entre los que se encuentran tres **Discos de Oro** (en 1972, '74 y '75)en Brasil, el "**Monumento a la Bandera**", de Rosario (en 1971); el premio "**Bamba**", de Córdoba, (en el '72); dos "**Discos de Plata**" (1974 y '75) y un **LP de Plata** (1975), entre otras muchas distinciones.

—¿Podés nombrar dos años "**para recordar**"?

—Uno podría ser 1975, cuando me presenté en el Opera a sala llena. Fui el primer cantante argentino que actuó en ese teatro y lo repetí al año siguiente. Otro año para recordar es el pasado, que estuve las 10 primeras semanas a partir del momento que presenté el simple "Por tí", en el primer puesto del ranking. Durante el mes de mayo hice dos recitales en el Coliseo, 130 shows en el interior de nuestro país, en distintas ciudades de Tucumán, Salta, Chaco, Formosa, Santiago del Estero, Corrientes, Entre Ríos, Santa Fe, Córdoba, Mendoza y San Juan. También dos espectáculos por televisión, uno en Canal 11, en vivo, y uno grabado para el 13.

—¿Y el presente año?

—Tengo varios proyectos para viajar al interior. Por ahora estoy muy satisfecho con los Carnavales por el resultado en mis presentaciones en Capital y Gran Buenos Aires. Pero hay uno que con seguridad se concretará, y que me alegra mucho. Será el primero de este año. Se trata de hacer una extensa gira por el sur del país, incluido Bariloche.

—¿Para cuándo esperás tu segundo heredero?

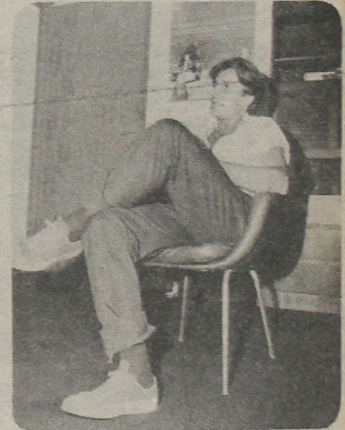
—Para el mes de junio. Con Mirta, mi esposa, y mi pequeño Federico, de un año y medio de edad, estamos ansiosos esperando su llegada. ¿Nombres? Todavía no elegimos ninguno. La familia desea una nena porque no hay ninguna pequeña, pero con mi esposa solo deseamos que todo salga a las mil maravillas, como con Federico.

—¿Qué esperás de tu carrera?

—Continuar siempre como hasta este momento. Entonces creo que no dejaría nunca mi carrera. Cuando las cosas no se den como ahora, entonces abandonaré.



Con su compañera de siempre, la guitarra. Mas alla de la escena, ésta es su verdadera vocación.



Un balance sin tapujos. Sergio habló claro.



Actividad permanente. El interior, siempre.



Pese al retiro de la producción de "Estudio Latino", el sello que la proyectaba financiar en un principio, igualmente se rodará "Toto Paniagua, rey de la chatarra", con Ricardo Espalter, Enrique Almada y Katia Iaros en los papeles centrales. Escrita por Antonio Russo y Enrique Almada, la dirección estará a cargo de Enrique Orgambide, de quien se aguarda con marcada expectativa su ópera prima "Que idas amigas". El film será íntegramente producido por Silfo Gramajo, debutante en estas lides, pero con interesante experiencia teatral ya que fue empresario de "Absurda persona singular" y "El Zoo de cristal".

* * *

Como lo habíamos anticipado, el rubro Sarli-Bo vuelve a filmar, pero esta vez en el género de la comedia del cual estaban alejados desde la época en que hicieron "La mujer del intendente" y "La mujer del zapatero" en la cual la diva formaba pareja con Pepe Arias. Ahora, lo hará con José Marrone, con libro y dirección del propio Armando Bo y un elenco que integran Jorge Barreiro, Pepita Muñoz, Vicente Rubino y Adelco Lanza. El título de la película es "Una viuda descocada" y la filmación comienza el lunes 17 en la quinta que la actriz tiene en Moreno, para continuar en exteriores cercanos a la misma.

* * *

Un productor, un director y un astro de primerísima línea retornan a la pantalla grande tras varios años de ausencia. Germán Szulem, veterano y respetado hombre de cine producirá junto a Héctor Bailez "Vení que te llevo" comedia musical escrita por Salvador Valverde Calvo, con dirección de Rubén Cavalotti que también retorna —y cuya obra anterior apunta títulos como "Cinco gallinas y el cielo", "Gringalet" y "Mujeres perdidas" y los dos personajes centrales, idénticos físicamente pero de distinta sicología estarán a cargo de Sandro, cuyo último trabajo en cine fue como actor y director. Mariquita Valenzuela, Darío Vittori, Adriana Parets y Marisa Herrero, acompañarán a Sandro, y comienza a filmarse el 31 de marzo con distribución a cargo de Cinematográfica Victoria. El costo de esta novedad se calcula en 800 mil dólares y el rodaje en siete semanas; se estrenará por uno de los tres grandes circuitos cinematográficos con no menos de 40 copias y en el exterior se venderá país por país para obtener mejores precios.

* * *

Tal como esta misma columna lo había anticipado, "Todo Show" tiene ya en su poder el contrato mediante el cual Sergio Renán protagonizará y dirigirá en la actual temporada "Los descongelados", novela policial de Geno Díaz quien transcurrió todo el verano haciendo presentaciones personales en Villa Geseli, junto a Carlos Barocella.

* * *

Registró un aumento del 16% el costo de la película virgen y un porcentaje aún mayor para el positivo en blanco y negro. Algunos observadores no dejan de señalar la paradoja de que resulta más oneroso filmar en blanco y negro que en color.

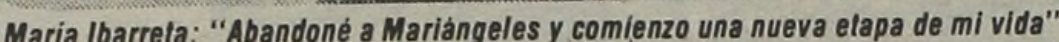
* * *

Entre los días 24 y 30 de este mes, en el Centro Cultural de la Villa de Madrid, con la apoyatura de cuatro salas ubicadas en barrios periféricos de esa ciudad, se realizará la I Semana de la Crítica de Cine, organizada por el Ayuntamiento de Madrid y la Unión de Escritores Cinematográficos. Dicha "Semana" constará de una revisión del cine español y su actual situación participando los actores y directores de las películas escogidas en posteriores debates y conferencias. Entre los invitados al evento, sobresale la figura de Luis Buñuel, con el objeto de centrar en su persona y en la totalidad de su obra un merecido homenaje.

* * *

Varios proyectos tiene en carpeta la siempre bien cotizada Jeanne Moreau. En Canadá rodará con Richard Harris una película adaptada de la novela de Roman Gary que narra la singular historia de un hombre que al frisar los 60 años se ve amenazado por un decaimiento muy particular. La actriz, desempeñará el papel de una "compañera de la noche", de gran corazón, apodada Lily Marlene. Tras esta producción, la Moreau será protagonista de la primera película de Armand Bernardi, en la cual se evocará la guerra de Argelia a través del destino de un joven recluta y de una mujer, a cuyo hijo mataron y que solo piensa en destruir todo alrededor suyo. Finalmente, la incansable Jeanne Moreau trabaja en el guión de "Desirs" película que ella misma realizará, posiblemente en inglés, en la próxima primavera europea.




María Ibarreta: "Abandoné a Mariángeles y comienzo una nueva etapa de mi vida".


Está enamorada pero prefirió guardar silencio.

AYER FUE MARIANGELES HOY, SIMPLEMENTE MARIA

Dejó a un Lado su Viejo Seudónimo y usa su Verdadero Apellido: Ibarreta

"Recién ahora puedo decir que estoy '10 puntos'. Pasé momentos muy malos, de mucha angustia. Tuve bajones, pero afortunadamente, logré salir de ellos. En realidad, creo que a todo el mundo, en un momento de la vida, le sucede. Pero en mi caso fue distinto. Se me vinieron muchas cosas encima, y a lo mejor no estaba muy bien preparada. Pero me sirvió y estoy convencida de que fue una gran experiencia". Quien así se expresa no es otra que María Ibarreta. Posiblemente costará trabajo establecer quién es en realidad María Ibarreta, pero para facilitar la memoria del lector, diremos que es la misma persona, que hasta hace muy poco se hacía llamar "Mariángeles".

—El cambio del nombre también es producto de un replanteamiento total que quise hacer con mi vida. No es que intente olvidarme de mi pasado; al contrario. Nunca podría hacerlo, sería negar a mis padres, mi matrimonio con Norberto Aroldi, mi separación posterior, mis hijos, en fin ... todas las vivencias que puede tener el ser humano. Cuando pasé esos momentos de incertidumbre (hasta me hice ver por un sicoanalista) me fui planteando un montón de cosas. Aprendí a mirar a la gente. A tratarla de otro modo. Incluso creo que hasta la fui comprendiendo. Yo creía que todo giraba a mi alrededor, pero no era así. Puedo decir que crecí ... También me di cuenta de que ésta era mi profesión. No hay que olvidar que yo comencé cuando solo tenía 6 años. En esos momentos trabajaba por intuición ¿Qué chico a los seis años, puede elegir? Yo diría que ninguno ...

—¿Y por qué empezaste a tan temprana edad?

—Cuando tenía cuatro años yo era muy tímida. Sigo siéndolo, pero en esa época era peor. Venía alguien de visita a casa y me escondía. Me costaba mucho esfuerzo brindarme. Mi círculo eran mis padres y mis hermanitas. Entonces en mi casa decidieron llevarme a un especialista, que de inmediato aconsejó que debía integrarme a otras niñas, que estudiara arte escénico. De ese modo ingresé a un conservatorio de baile que dirigía el profesor Mario García, para posteriormente hacerlo en el Canal 7 ...

Pasaron casi 23 años desde que Pancho Cárdenas la incluyera en un número bailable. Le costó bastante trabajo convencer a los padres de María, pero al fin de cuentas, se trataba de su formación. No había términos medios. Era sí, o sí.

Hoy María Ibarreta forma parte del elenco del teleteatro "Rosa de lejos", donde personifica a "Angélica Hernández", una bella mujer que está enferma, pero que igual se casa con Pablo Alarcón. Pero en la realidad María Ibarreta se encuentra mejor que nunca:

—Además, estoy contenta porque en estos momentos continúo mis estudios. Hago un curso de teatro con Raúl Serrano, hago canto con Nicolás Amato y también asisto a clases de danza. Y por si faltara algo me ocupo de mis dos hijos (fruto de su matrimonio con Norberto Aroldi), Sebastián, de 7 años y Florencia, de 5. A ellos me dedico como primera medida. Debo estar atenta a sus cuidados, pero afortunadamente casi diría que no me dan trabajo. Sebastián es un poco sensible, pero es un chico inteligente. Además hago todas las cosas que debe hacer una mujer común. Voy al mercado, si hace falta. En una palabra, estoy en todas ...

—Luego, cuando finalice tu labor en "Rosa ... de lejos", ¿qué harás?

—Tendría ganas de hacer teatro. Hace casi dos años que no lo hago. Lo último fue "Los hermanos queridos", de Carlos Gorostiza, en el Lassalle. Yo al teatro le tengo mucho respeto. Se requiere mucho conocimiento. Por eso es que estoy aprendiendo. Hablando de aprender, ahora que asisto a clases de teatro, he visto con gran sorpresa que hay mucha gente con talento. Son desconocidos. Pero qué ganas, qué esfuerzo que hacen. Eso también te ayuda a valorar el hecho de que a uno le hayan abierto las puertas.

Está feliz. Vive un gran momento. Está enamorada, pero prefiere guardar silencio. Su relación con el dramaturgo Osvaldo Dragún, solo se conoce por infidencias de terceros. Ha pasado momentos amargos que ya pertenecen al pasado. Pero no los olvida. No quiso colocar un manto de olvido. Solamente se cambió el nombre. Ahora usa el propio, porque en realidad es María Ibarreta.


"Recién ahora estoy 10 puntos, pasé momentos de mucha angustia".


"Yo al teatro le tengo mucho respeto, por eso estoy estudiando".

GUIA DE TEATROS Y CINES

TEATROS

★ **MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR EN EL FERNANDEZ BLANCO AL AIRE LIBRE. Suipacha 1422. 46-6076.** Hoy a las 19.30: "LAS DOS CARAS DE LA LUNA" de Alberto Rodríguez Muñoz con dirección del autor. Mús.: Proncet. Coreogr.: C. Maldana. Vest.: C. Beitía. Intérpretes: Lía Gravel y Héctor Diana. Loc.: $ 3.000. A las 21.30: "DOÑA CLORINDA LA DESCONTENTA" de Tulio Carella. Versión libre y dir.: W. Fernán. Esc. y vest.: R. Amáez. Con Jovita Luna, M. de Rosa y elenco. Loc.: $ .3.000.

★ **MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR EN EL LARRETA AL AIRE LIBRE. Cuba 2150. 46-6076.** Hoy a las 21.30: "LOS TRES ETCETERAS DE DON SIMON" de José M. Peman. Dir.: Julio Piquer. Esc. y vest.: L. Puga Sabaté. Mús.: L. Paz. Con A. Iglesias, Aldo Kaiser y elenco. Loc.: $ 3.000.

★ **MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. SALA MARTIN CORONADO. Corrientes 1530. 46-8611.** Hoy a las 20: "EL ALCALDE DE ZALAMEA" de Calderón de la Barca. Con O. Bonet, E. Molly, R. Mosca, H. Suárez y elenco. Esc. y vest.: O. Reyno. Mús.: G. Gandini. Dir.: O. Grasso. Pl.: $ 6.000. Pullman: $ 4.000. Loc. en vta. con 3 días de antic.

★ **ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707.** Hoy a las 19 y 21.30: Espectáculo familiar. Diana Maggi y Juan Carlos Dual en:
UD. PUEDE SER UN ASESINO
Con W. Mautone. Ultimas semanas. Sábado a las 21 y 23.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** Yaki y Frida en:
"¿SABES QUIEN VIENE A CENAR EN PESAJ?"
Con la actuación especial de Menchu Quesada, Ignacio Finder, Pablo Codevila, Débora Warren, Sara Solnik y Cristina Fernández. Libro y dirección: Hugo Sofovich. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23.15. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta. con 5 días de anticipación. Lunes descanso.

★ **BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 35-2592.**
CABARET BIJOU
Autor y director: Alfredo Zemma. Con Juan Carlos Puppo, Flora Steimberg, Hugo Midón, Luz Ker y Jorge Sassi. Loc. en vta. con 5 días de antic. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Jueves día popular.

★ **BURLESQUE. Corrientes 483.** Cont. de 11 a 4 de la madrug. Centro del desnudo presenta: "LAS GATITAS SON LA GLORIA CADA UNA CON SU HISTORIA" P.m.18. Super Strip Tease.

★ **COMICO. Corrientes 1280. 35-2108.** Sacudirá de asombro a Buenos Aires:
ERASE OTRA VEZ... NELIDA LOBATO
35 artistas en escena. Sonido cuadrafónico. Efectos especiales. Mar. a vier. a las 21 y 23. Sáb. a las 21, 23 y 1. Dgos. a las 20 y 22.

★ **DEL PLATA. Cerrito 228. 781-6320.** La obra más audaz, violenta y humana en su 8º año de éxito: "PABELLON SIETE", de Paul de Vanderberghe. Con Alberto Mazzini y gran elenco. Estud. y jub. a mitad de precio. Miér. a sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta.

★ **EL NACIONAL. Corrientes 960. 35-7800.** 40 Personas en Escena en:
EL DILUVIO QUE VIENE
Mar. a Vier. a las 21.30; Sáb. a las 19.30 y 23; Dgos. a las 18.30 y 21. Loc. en vta.

★ **EVASHOW. Paraná 817. 42-4224.** Cont. de 12 a 2, inclusive domingo. Raquel Nolan y Nora Lamar en: "EVAS EN ALTA TENSION DURANTE TODA LA FUNCION". Show erotic picaresco. Exclusivo en Bs. As. P.m.18.

★ **FLORIDA. Florida 165 (Galería Güemes) 30-5360.** Presenta su nueva revista: "CURVAS Y MAS CURVAS". Con las reinas del Strip-tease: Moria Star, Mimicha Veracruz, Marta Morel y las chicas del Florida. Cont. Lunes a vier. de 12 a 22. Sáb. de 18.30 a 1.30. P.m.18.

★ **KARINA. Corrientes 636.** Continuado desde las 10 hasta las 23. Compañía de Strip-tease de Alfredo Elizalde, con 30 hermosas mujeres en escena, en el "STRIP SHOW" a nivel internacional. Desde las 23 hasta las 4: Show Internacional. P.m.18.

★ **LASALLE. Cangallo 2263. 47-9388.** Carlos Carella, Carmen Vallejos y Ulises Dumont en:
LA CAL VIVA
De David French. Mar. a Vier. a las 21.30; Sáb. a las 20.30 y 23.15; Dgo. a las 19 y 22. Refrig.

★ **LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291.** Directo de Europa. Angel Pericet y su incomparable compañía en:
"RECITAL '80"
(El Baile Español)
Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta. c/6 días de antic.

★ **NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224.** Hoy a las 19: "LA MUJER SILENCIOSA", de Ben Jhonson. Traduc. y adapt.: Emilio A. Stevanovich. Con Onofre Lovero, Patricio Contreras, Daniel Miglioranza, Celia Juárez y elenco. Esc. y vest.: Leal Rey. Mús.: Juan Félix Roldán. Dir.: Jorge Petraglia Pl.: $ 7.000. Vta. con 3 días de antic. Refrigeración.

★ **ODEON. Esmeralda 367. 45-6326/3635.** Víctor Laplace, Valeria Lynch y la dirección de Eugenio Zanetti en:
ESTAN TOCANDO NUESTRA CANCION.
Mar. a juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20 y 22. Loc. en vta. con 6 días de antic.

★ **PLANETA. Suipacha 927. 32-9547.** Grupo Germanor presenta: "VELADA DE TEATRO MAGICO SOLO PARA LOCOS" basada en El Lobo Estepario de Herman Hesse. Dir.: Carlos Lorca. Hoy despedida, a las 20.

★ **REGINA. Avda. Sta. Fe 1236. 41-5709.** Federico Luppi y Luis Brandoni en:
CONVIVENCIA
De Oscar Viale. 300 representaciones. Dir.: Roberto Durán. Loc. en vta. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20. Nuevo equipo de refrigeración central.

★ **TABARIS. Corrientes 831. 392-8509.** El espectáculo que asombró a Europa:
¡VEDETTISIMAS!
4 únicas semanas. Lun. a vier. a las 21 y 23. Sáb. a las 21, 23 y 1.15. Dgo. a las 20.30 y 22.30. Mar. descanso.

★ **TANGO BAR CONCERT. Corrientes 919.** Cont. lun. a sáb. de 13 a 2: "STRIP TEASE COMICIDAD", con Don Pipo, Dorian Lark y Roberto Rey. Dir. Gral.: Nora Nury. Pl.: $ 7.000.

VARIEDADES

★ **CIRCO ITALIANO ROMAGNOLO. 3 y 110 bis. Villa Gesell.** Diariamente a las 19 y 22.30: atracciones de fama mundial. Payasos, trapecistas, y el astro internacional de la magia: Ly-Pan.

★ **FANTASTICO TIHANY 80. Av. Juan B. Justo al 300. Mar del Plata.** Circo, magia, revista y las mujeres más hermosas del mundo. Animales amaestrados, payasos y mucho más. Todos los días a las 19 y 22.

★ **PARQUERAMA 80 EN LA RURAL.** Alpen Blitz - Barco Pirata - Cinema 180 - Enterprisse - Montaña Rusa - Y grandes espectáculos. Lun a juev. de 16 a 24. Vier. de 16 a 1. Sáb. de 14 a 2. Dgos. de 11 a 24. Entrada General: $ 12.000. con derecho a disfrutar de todos los juegos cuantas veces quiera. Funcionan todos los juegos.

CINES

★ **A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506.** Cont. desde las 10 hasta las 2 de la madrug. En vivo: "TENTADORAS Y FATALES", En pantalla: "Vení conmigo", con Susana Giménez y Alberto Martín y "Agujas Doradas", con Elizabeth Ashley y Joe Don Baker. P.m.18. Refrigeración.

★ **ADAN 1. Corrientes 959. 393-6115.** A las 14.5, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.5:
UNA HISTORIA DIFERENTE
P.m.18. Con Perri King y Merg Foster. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic. Sáb. trans. 1.15

★ **ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034.** A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30:
EL CHANFLE
S.r. Con Roberto Gómez Bolaños, Florinda Meza, y Ramón Valdez. A las 13.10, 15.25, 17.40, 19.55 y 22.10: Notic. Sáb. trasn. 0.30.

★ **ALFA. Lavalle 842. 392-1114.** A las 13.10, 15, 17, 19.5 21.10 y 23.15:
JAGUAR VIVE
P.m.14. Con Joe Lewis (actual campeón de karate). A las 13, 14.45, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575.** A las 14.30, 16.40, 18.50, 21, 23.15 y sáb. trasn.:
EL OJO DEL HURACAN
P.m.18. Con Analía Gadé y Jean Sorel. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45: Notic.

★ **AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700.** A las 13.5, 15.30, 18, 20.30 y 23.5:
KRAMER VERSUS KRAMER
PZm.18. Con Dustin Hoffman y Meryl Streep. Dir.: Robert Benton. A las 15.5, 17.35, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **AMERICA. Callao 1057. 41-3818.** A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10:
KRAMER VERSUS KRAMER
P.m.18. Con Dustin Hoffman y Meryl Streep. Dir. Robert Benton. A las 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.: 1.10.

★ **ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967.** A las 13.30, 16.45, 20 y 23.10:
LA PIEL DE SATANAS
A las 15.5, 18.20 y 21.35:
LA PROFESORA VA AL COLEGIO
A las 16.30, 19.45 y 23: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.15: "La piel de Satanás".

★ **ARTE. Corrientes 1145. 35-7934.** Cont. 15.30, 17.40, 19.40, 21.30 y 23.20: "EL GATO Y EL CANARIO" P.m.14. Con Olivia Hussey y Michael Callan. Sáb. trasn. "Tommy". Con Jack Nicholson, Eric Clapton y Elton John.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** A las 15, 16.30 y 18: "LOS CUENTOS DE ANDERSEN", Dibujos Animados. Hablada en Castellano. Miércoles. Entradas Populares. S.r.

★ **ATLAS. Lavalle 869. 392-1936.** A las 13, 15.10, 17.50, 20.25 y 23:
EXPRESO DE MEDIANOCHE
P.m.18. De Alan Parker con Brad Davis. 17.20, 20 y 22.35: Notic. Sáb. Trasn. 1.10. Notic. 1.30: "Expreso de medianoche".

★ **AVENIDA. Av. de Mayo 675. 33-6626.** Cont. 14.50, 18.5 y 21.20: El gendarme y los extraterrestres; 13, 16.30, 19.45 y 23: Heidi. P.m.14.

★ **BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356.** A las 13.50, 15.35, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.20:
LLEGAN LOS MUPPETS
S.r. ¡La película más divertida del mundo! A las 13.30, 15.15, 17.10, 19.5, 20.55 y 23: Notic. Sáb. trasn. Refrig.

★ **BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345.** A las 13, 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.10:
EL DETECTIVE BARATO
P.m.18. Con Peter Falk y Paul Williams. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

CALLAO. Callao 27. 40-1898. A las 15, 17, 19, 21.5 y 23.15:
ASI NO HAY CAMA QUE AGUANTE
P.m.18 Con Jorge Porcel y Moria Casan. A las 14.35, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

★ **CAPITOL Santa Fe 1848. 44-2379.** A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10:
CARO PAPA
Con Vittorio Gassman y Stéfano Madia. A las 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698.** Cont. 16.5, 19.30 y 22.50: "LLEGAN LOS MUPPETS"; 14.30, 17.35 y 21: "INFIERNO EN EL COSMOS"; 19.20 y 22.40: Notic. S.r.

★ **CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112.** A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.20, 21.15 y 23.15:
EL LADRON DE BAGDAD
S.r. Con Roddy McDowall, Peter Ustinov y Kabir Bedi. A las 15, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **CINEMATECA. Sarmiento 2255. 48-2170.** A las 15, 17, 19, 21 y 23: "Zabriskie Point", de Michelángelo Antonioni. Con Mark Frechette. P.m.18. Martes: "Larga es la noche".

★ **CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850.** A las 13.30, 15.25, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.15:
LA SECRETARIA PRIVADA DE MI PADRE
P.m.18. Con María Rosario Omaggio y Renzo Montagnari. A las 13.10, 15.5, 17.5, 19, 20.55 y 22.50: Notic. Sáb. trans. 1.

★ **COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862.** A las 14.20, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20:
ASIGNATURA PENDIENTE
P.m.18. Con José Sacristán y Fiorella Faltoyano. 14.10, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10: Notic.

★ **ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846.** Cont. 13.15, 17.45 y 22.20: "LA ULTIMA AVENTURA"; 16. y 20.30: "EL CIRCO ALREDEDOR DEL MUNDO". S.r. Sáb. trans. 1: "La última aventura".

★ **EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770.** A las 15.30, 18.40 y 22.: "EL HOMBRE DE MARMOL"; 15, 18.10 y 21.20: Notic. P.m.18.

★ **GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3050.** A las 15, 17.40, 20.20 y 23:
EXPRESO DE MEDIANOCHE
P.m.18. Un filme de Alan Parker. 14.30, 17.20, 20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **GRAN REX. C'tes. 857. 392-8000.** Refrigeración. A las 13.20, 15.40, 18.5, 20.35 y 23.10: Sensacional estreno:
CARO PAPA
Un enfrentamiento de dos generaciones: el padre, con la soledad de los cincuentones, y el hijo, aliado de resentidos sociales; la incomunicación culminando en dramáticos choques. Con Vittorio Gassman y Stefano Madia. Dir.: Dino Risi. P.m. 18. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **GRAND SPLENDID. S. Fe 1860. 44-0808.** A las 15.10, 17.45, 20.25, 23. y sáb. trasn. 1.15:
LOS HIJOS DE SANCHEZ
P.m.18. Con Anthony Quinn, Dolores del Río y Katy Jurado. A las 14.45, 17.20, 20 y 22.35: Notic.

★ **GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493.** Cont. de 8 a 3: Con mi mujer no puedo; La mafia; La buscona. Pl.: $ 3.000. P.m.18.

★ **IDEAL. Suipacha 378. 35-3300.** A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40, 23.10 y sáb. trasn. 1.10:
EL ALMIRANTE
S.r. Con Toshiro Mifune Dir.: Seiji Maruyama. A las 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45:: Notic.

★ **IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931.** A las 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5, 23.10 y sáb. trasn. 1.30:
LA CANCION DE BUENOS AIRES
S.r. Con Guillermo Fernández y Ricardo Darín. A las 14.35, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45: Notic.

★ **LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966.** A las 14, 17.35 y 21.10: "Los 39 escalones"; 15.45, 19.20 y 22.55: "La dama desaparece". Sáb. trasn.: "La canción es la misma". S.r.

★ **LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611.** A las 15, 17.30, 20 y 22.30: "Valentino". De Ken Russell, con Rudolf Nureyev y Leslie Caron. Pl.: $ 2.500. P.m.18.

★ **LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443.** A las 13, 17.15 y 21.20:
LO QUE EL VIENTO SE LLEVO
P.m.14 Con: Vivien Leigh, Clark Glabe, Leslie Howard y Olivia de Havilland. A las 17.5 y 21.15: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900.** A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23:
LA ARMADA BRANCALEONE
P.m.18. Con Vittorio Gassman y Catherine Spaak. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386.** A las 13.10, 15.5, 17, 19.5, 21.15 y 23.25: **MANHATTAN**
P.m.18. Con Woody Allen y Diane Keaton. A las 14.50, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORCA. Corrientes 1428. 40-5017.** A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15, 23.10 y sáb. trasn. 1:
ADIOS CIGUEÑA ADIOS
P.m.14. Deliciosa, fresca, inigualable. A las 13.20, 15.10, 17.5, 19, 20.55 y 22.50: Notic.

★ **LORENA. Corrientes 1551. 46-7501.** A las 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 23:
PISO DE SOLTERO
P.m.18. Con Jack Lemmon y Shirley MacLaine. A las 15.5, 17.35, 20.10 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100.** A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15:
UNA HISTORIA DIFERENTE
P.m.18. Con Perry King y Meg Foster. A las 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LUXOR. Lavalle 669. 392-3893.** A las 13, 14.45, 17, 19.10, 21.20 y 23.25:
MANHATTAN
P.m.18. Con Woody Allen y Diane Keaton. A las 18.50, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.35.

★ **METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816.** A las 14.5, 16.20, 18.35, 21, 23.25 y sáb. trasn. 1.15:
LOS MUCHACHOS DE LA COMPAÑIA C
P.m.18. Con Stan Shaw y Andrew Stevens. A las 13.40, 15.50, 18.5, 20.30 y 22.55: Notic.

★ **METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064.** A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.40, 23.10 y sáb. trasn. 1.15:
EL ALMIRANTE
S.r. Con Toshiro Mifune y Toshio Kurosama. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic.

★ **MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865.** A las 13.25, 15.45, 18.15, 20.35 y 23:
JUEGO DE CONDORES
P.m.14. Con Richard Harris y Joan Collins. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **MULTICINE. (5 microcines). Corrientes 753. Lavalle 750. 393-6478.** Cont. de 7 a 1 de la madrugada. Sáb. trasn. 1.15: SALA UNO: P.18: "Cuentos para después de cenar" (Strip teases picarescos verdes); "Hotel de la playa" (Fiestas al desnudo). SALA DOS: P.m.18: Abra sus ojos en "Sexomanía"; "Mundo infame sexual". Jamás vista. SALA TRES: P.m.18: Aquí está el show nudista del siglo "Folies Bergere de París" "El triángulo del amor". Sexo audaz. SALA CUATRO: P.18: Isabel Sarli, la reina del erotismo en "La tentación desnuda"; "La leona". Copias nuevas. SALA CINCO: P.18: "La pubertad" (secretos sexuales); "El harén" (desnudas sin pecado). Solo para adultos.

★ **NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10:
LA PLAYA DEL AMOR
S.r. Con Cacho Castaña y Mónica Gonzaga. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **OCEAN. Lavalle 739. 392-1515.** A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:
CABO BLANCO
P.m.18. Con: Charles Bronson, Dominique Sanda y Fernando Rey. Dir.: J. Lee Thompson. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **OPERA. Corrientes 860. 35-1335.** A las 12.55, 15.5, 17.30, 20.15 y 23.:
LOS HIJOS DE SANCHEZ
P.m.18. Con Anthony Quinn y Dolores del Río. A las 15, 17.15, 19.45 y 22.30: Notic.

★ **PARIS. Lavalle 769. 392-2016.** A las 13.10, 14.35, 16.20, 18.5, 19.50, 21.40 y 23.30: "LA PROFESORA PARTICULAR". P.m.18. Sáb. trasn. 1.30.

★ **PLAZA. Corrientes 939. 392-7577.** A las 14.5, 16.10, 18.25, 20.45 y 23:
EL HOMBRE ARAÑA ATACA DE NUEVO
S.R. Con Nicholas Hammond y Robert Alda. A las 13.40, 15.45, 18, 20.15 y 22.35: Notic.

★ **PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113.** A las 14.20, 16.25, 18.35, 20.50 y 23.5:
TODO ES CUESTION DE AMOR
P.m.18. Con Annie Girardot y Bibi Anderson. A las 16.5, 18.15, 20.25 y 22.40: Notic.

★ **REAL. Esmeralda 425. 392-3600.** Cont. 13.30, 16.45, 18.35, 20.40 y 22.40: "LAS 12 PRUEBAS DE ASTERIX". A las 14.50, 16.45, 18.35, 20.20 y 22.20: Notic. S.r.

★ **ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448.** Cont. 13.40, 16.55, 20.10 y 23.25: "EL LADRON DEL SIGLO"; 12.15, 15.15, 18.30 y 21.45: "VIL SEDUCCION". P.m.18. Sáb. trasn. 1.20 "Vil seducción".

★ **SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.** Cont. 15.20, 18.20 y 21.20: "El árbol de los zuecos". Palma de Oro Cannes '78. Dir.: E. Olmi. A las 15, 18 y 21: Notic. S.r.

★ **SANTA FE 1. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.15:
MANHATTAN
P.m.18. Con Woody Allen y Diane Keaton. A las 18.40, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13.5, 15.25, 17.45, 20.20 y 22.55:
PISO DE SOLTERO
P.m.18. Con Jack Lemmon y Shirley MacLaine. A las 20 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338.** A las 13, 15, 17, 19, 21, y 23.10:
ASI NO HAY CAMA QUE AGUANTE
P.m.18. Con Jorge Porcel y Moria Casan. Dir.: Hugo Sofovich. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235.** Cont. 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: "LA NOCHE VIENE MOVIDA". A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15. P.m.18.

★ **STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845.** A las 14, 16.10, 18.25, 20.50 y 23: "MOMENTO DE DECISION". P.m.18. De Herbert Ross. Con Shirley McLaine y Ann Brancoff. A las 16, 18.10, 20.30 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1: "Un fantasma en el Paraíso".

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636.** Cont. 15.45, 19.15 y 22.50: La noche viene movida; 17.20 y 20.50: Un toque diferente: 15.30, 19 y 22.35: Notic. P.m.18.

★ **PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 812-4818.** Cont. 14.30, 18.20, y 22.15: El ladrón de Bagdad; 16.20 y 20.15: El hombre araña ataca de nuevo; 14.15, 18.5 y 22: Notic. S.r.

★ **ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517.** Refrig. Cont. 14.20, 18.30 y 22.40: Los hijos de Sánchez; 16.35 y 20.35: Operación Foxbat; 14, 18.10 y 22.20: Notic. P.m.18.

BELGRANO

★ **ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200.** Cont. 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10: Caro papá; 15.50, 18.5, 20.20 y 22.45: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.15. Refrig.

★ **BELGRANO. Cabildo 2356. 784-5691.** Cont. 14, 17.25 y 21.10: EL hombre araña ataca de nuevo; 15.40, 19.20 y 23.5: El ladrón de Bagdad. S.r. Sáb. trasn. La profesora particular.

★ **FANTASY. Cabildo 685. 771-0686.** Cont. 14, 15.35, 17.15, 18.55 y 20.30: Bernardo y Bianca; S.r. A las 22.30: Apuesta fatal. P.m.18.

★ **G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412.** Cont. 15, 17, 19, 21, 23 y sáb. trasn. 1: Así no hay cama que aguante; 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40: Notic. P.m.18.

★ **G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500.** Cont. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Aeropuerto 1980 (El Concorde); 14.45 y 22.15: Notic. P.m.14. Sáb. trasn. 0.45.

★ **MIGNON. Juram. 2433. 784-3899.** Cont. 14.10, 16.15, 18.40, 20.45 y 23: Expreso de Medianoche; 18.25, 20.40 y 22.50: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.

BOEDO

★ **CUYO. Boedo 858. 97-6975.** Cont. 15.45, 19.30 y 23.10: Así no hay cama que aguante; 14, 17.25 y 21.10: Hay que romper la rutina. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293.** Cont. La profesora particular; Las 5 locas del batallón; El amante de bolsillo. P.m.18.

★ **LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233.** Cont. 15, 18.50 y 22.45: La playa del amor; 16.40 y 20.30: El profesor tirabombas; 14.30, 18.40 y 22.30: Notic. S.r.

★ **N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723.** Cont. 14.30, 18.35 y 22.40: Aeropuerto 1980 (El Concorde); 16.40 y 20.45: Con el lazo al cuello. P.m.14. Sáb. trasn. 1: "La enfermera de noche.

★ **N. SELECT. Av. San Juan 2540. 941-5908.** Cont. 15.55, 19.30 y 23.10: La playa del amor; 14, 17.25 y 21.10: El profesor tirabombas. S.r.

COLEGIALES

★ **ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0673.** Cont. 14.30, 18.35 y 22.40: los hijos de Sánchez; 16.35 y 20.40: Operación Foxbat; 18.20 y 22.25: Notic. P.m.18.

★ **ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700.** Cont. 14.30, 18.30 y 22.30: La playa del amor; 16.20 y 20.20: El profesor tirabombas. S.r.

FLORES

★ **AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. 612-0084.** Sáb., dgos. y feriados: Cont. de 15.45 a 22.30: Más allá del Poseidón; Diabluras de Correcaminos y Conejo Loco. S.r.

★ **CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218.** Cont. Homo eroticus supermacho; ¿Madre mía, qué piernas?; Camas salvajes. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858.** Cont. 15, 18.50 y 22.40: El ojo del huracán; 16.40 y 20.30: La trastienda. P.m.18. 14.50, 18.35 y 22.25: Notic.

★ **FLORES. Rivadavia 6661. 631-3701.** Cont. 15.20, 19.5 y 23.10: La playa del amor; 17 y 20.55: El profesor tirabombas. S.r. 15, 18.45 y 22.40: Notic.

★ **MORENO. Rivad. 5050. 90-4303.** Cont. 16, 19.40 y 23.20: La playa del amor; 14.15, 17.40 y 21.20: El profesor tirabombas. S.r.

★ **PUEYRREDON. Rivadavia 6871. 612-0389.** Cont. 14, 18.5, 22.20 y sáb. trasn. 0.50: Notic. y Los hijos de Sánchez. 16.20 y 20.35: Operación Foxbat.

★ **R. INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5500.** Cont. 15.10, 19 y 23: Así no hay cama que aguante; 16.50 y 20.50: Hay que romper la rutina; 14.50, 18.40 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.20: Así no hay cama que aguante.

★ **SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989.** Cont. 14.5, 17.55 y 22: Expreso de Medianoche; 16.5 y 20.10: Los profesionales. P.m.18.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS Avda. Gral. Paz 44.** Cont. 15.40, 19.10 y 22.45: Jaguar vive; 14, 17.30 y 21: Casablanca. P.m.18.

★ **GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673.** Cont. 15.60, 19.20 y 22.50: Así no hay cama que aguante; 14, 17.25 y 20.55: Hay que romper la rutina. P.m.18.

★ **MARTIN FIERRO. Avda. Gral. Paz 47.** Cont. 16, 19.20 y 22.50: La secretaria privada de mi padre; 14, 17.30 y 21: Secretos inconfesables de una azafata. P.m.18.

MATADEROS

★ **ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496.** Cont. 14.40, 18.40 y 22.45: La playa del amor; 16.30 y 20.45: El profesor tirabombas. S.r.

★ **EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118.** Cont. 15.45, 19.20 y 23: Así no hay cama que aguante; 14, 17.20 y 21: Hay que romper la rutina. P.m.18.

ONCE

★ **MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636.** Cont. 14.25, 18.40 y 23.5: Expreso de Medianoche; 16.25 y 20.40: Los profesionales. P.m.18. Sáb. trasn. 1.20: Expreso de Medianoche.

★ **LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436.** Cont. 14.30, 18.25 y 22.35: La playa del amor; 16.15 y 20.30: El profesor tirabombas. S.r.

PALERMO

★ **G. NORTE. Santa Fe 3730. 72-8468.** Cont. 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.10: Así no hay cama que aguante; 14.30, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.45: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.15.

★ **N. ROSEDAL. Serrano 2454. 774-3101.** Cont. 14.40, 18.25 y 22.35: La playa del amor; 16.15 y 20.30: El profesor tirabombas. S.r.

VILLA DEVOTO

★ **EUROCINE. Nueva York 3336. 59-1443.** Cont. 16.15, 19.30 y 22.45: La playa del amor; 14.20, 17.50 y 21: El profesor tirabombas. S.r.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859.** Cont. 15.50, 19.30 y 23: Así no hay cama que aguante; 14, 17.30 y 21.10: Hay que romper la rutina; 19.20 y 22.50: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1: Así no hay cama que aguante.

★ **GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135.** Cont. 16.40, 19.50 y 23.10: La playa del amor; 14.40, 18 y 21.30: El profesor hippie. S.r. Sáb. trasn.: La profesora particular.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA. Colonial.** La noche viene movida; Crimen en el hotel alojamiento; Un toque diferente. P.m.18.
—**Gral. Roca.** Las artes marciales de Bruce Lee; El consejero de la mafia; Sin escape. P.m.18.
—**Gral. Belgrano.** ¿Qué pasa doctor?; Más allá del Poseidón. S.r.

★ **BELLA VISTA. Gran Pacífico.** Así no hay cama que aguante; Hay que romper la rutina. P.m.18.
—**Super.** Hay que romper la rutina; Así no hay cama que aguante. P.m.18.

★ **CASEROS. General Urquiza.** Así no hay cama que aguante; Hay que romper la rutina. P.m.18.
—**Paramount.** Expreso de Medianoche; Autocine. P.m.18.

★ **JOSE C. PAZ. Paz. Lavalle 2005.** La playa del amor; El profesor tirabombas. S.r.

★ **LOMAS DE ZAMORA. Avenida.** Meteoro; El rabino y el pistolero. P.m.14.
—**Coliseo.** Expreso de Medianoche; Tú iluminas mi vida. P.m.18.
—**Español.** La playa del amor; El profesor tirabombas. S.r.
—**Gran Lomas.** Así no hay cama que aguante; Hay que romper la rutina. P.m.18.

★ **QUILMES. Cervantes.** Así no hay cama que aguante; Hay que romper la rutina. P.m.18.
—**Moderno.** La playa del amor; El profesor tirabombas. S.r.

★ **RAMOS MEJIA. Gral. Belgrano.** Así no hay cama que aguante; Hay que romper la rutina. P.m.18.
—**San Martín.** El sargento Pepper. Aeropuerto 1980. P.m.14.

★ **SAN MARTIN. Ateneo.** Expreso de Medianoche; Los profesionales. P.m.18.
—**Gran Plaza.** Así no hay cama que aguante; Hay que romper la rutina. P.m.18.

★ **SAN MIGUEL. Mayo.** Expreso de Medianoche; Tú iluminas mi vida. P.m.18.
—**San Miguel.** Meteoro; El rabino y el pistolero. P.m.14.

★ **WILDE. Wilde.** Así no hay cama que aguante; Hay que romper la rutina. P.m.18.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 25.415. Director: Mario Alberto Fernández.
Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 361-1001/1051/1101.

CADA ESTRELLA CON SUS BESOS

Según una Publicación Aparecida en Hollywood, no Todos los Famosos Saben Besar, Farrah Fawcett, por Ejemplo, "es Horrible"



Elizabeth Taylor y Richard Burton en "Los farsantes". Según Paige, ella "es una reina" en estos menesteres. El sabrá...



Burt Reynolds es el puro "sexo animal" cuando besa. Aquí, con Jennifer Billingsley.

En este mundo hay ocupaciones para todos. Y las estadísticas también se ocupan de los más variados temas. Es cierto que los problemas de población, la crisis del petróleo y las inversiones de las empresas multinacionales son las que consumen mayor cantidad de líneas en los medios masivos de difusión. Pero más allá de esta realidad subyace otra que compite con ella y alimenta las fantasías y los sueños de millones de mortales. Nos referimos a los "chimentos" sobre las estrellas y los astros cinematográficos. Seres míticos que sirven de ejemplo o de quimera para quienes tienen frustradas ambiciones de notoriedad. Por eso la vida real o ficticia de estos "héroes" del XX es devorada insaciablemente por sus "fans". Cualquier detalle es bueno para enriquecer los méritos del elegido. Y en esta carrera de las promociones, y de la competencia acaba de aparecer un nuevo "ranking". En los Estados Unidos se termina de editar una guía sobre "los mejores besadores" del cine de todos los tiempos.

El autor es Marvin Paige, jefe de producción de uno de los grandes estudios cinematográficos y el libro lleva por título "Guía del buen besar". Parece ser que en este arte del ósculo en público, los actores ingleses se llevan los laureles. Cary Grant, Liz Taylor y Jacqueline Bisset, son quienes están al tope de la lista. De la Taylor dice que "es la reina de todas las mujeres en el arte del beso". La Bisset, en cambio, "es de apariencia fría pero con un intenso fuego interior". Cary Grant es "suave y besa con encanto y humor". La lista prosigue con Burt Reynolds: "trasunta auténtico sexo animal"; Clint Eastwood, que "siempre parece estar a punto"; Sylvester Stallone: "físico de pato vica, pero con besos desbordantes"; y Charles Bronson: "es duro pero atractivo". De Farrah Fawcett dice que "besando es horrible".

Cary Grant con Ann Sheridan. Se nota que él "es un encanto".



Charles Bronson, el duro del cine, no pierde su encanto al besar.



Jacqueline Bisset, "de apariencia fría", pero... Aquí, con McQueen.